



3 1761 08187116 2

WAGNER'S WERKE

BAND I

RIENZI



AUSGABE DER ORIGINAL-VERLEGER



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761081871162>

UNIVERSITY OF TORONTO

51.739

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

RICHARD WAGNER'S WERKE

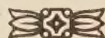
OPERN UND MUSIKDRAMEN

VOLLSTÄNDIGER
KLAVIER-AUSZUG
ZU ZWEI HÄNDEN
MIT BEIGEFÜGTEM TEXT

BAND I

RIENZI

DER LETZTE DER TRIBUNEN



AUSGABE DER ORIGINAL-VERLEGER

BREITKOPF & HÄRTEL ADOLPH FÜRSTNER B. SCHOTT'S SÖHNE

LEIPZIG

BERLIN

MAINZ

RICHARD WAGNER

RIENZI

DER LETZTE DER TRIBUNEN

GROSSE TRAGISCHE OPER IN FÜNF AKTEN

KLAVIER-AUSZUG
ZU ZWEI HÄNDEN
MIT BEIGEFÜGTEM TEXT

VON

J. DOEBBER

AUSGABE DER ORIGINAL-VERLEGER BAND I



VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER IN BERLIN

UNIVERSITY OF TORONTO
51.739
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

RIENZI

PERSONEN:

Cola Rienzi, päpstl. Notar	Tenor	Paolo Orsini, Haupt der	
Irene, seine Schwester	Sopran	Familie Orsini	Baß
Steffano Colonna, Haupt		Raimondo, päpstl. Legat	Baß
der Familie Colonna	Baß	Baroncelli	römische Tenor
Adriano, sein Sohn	Mezzosopran	Cecco di Vecchio	Bürger Baß
Ein Friedensbote	Sopran		

Gesandte der lombardischen Städte, Neapels, Bayerns, Böhmens usw. — Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen Roms, Friedensboten, Priester und Mönche aller Orden, römische Trabanten

Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts

(Die Partitur wurde am 19. November 1840 vollendet, die erste Aufführung fand in Dresden am 20. Oktober 1842 statt.)

INHALTS-VERZEICHNIS

	Seite
Ouverture	3

ERSTER AKT

Erste Szene.	
Orsini und Nobili: „Hier ist's! Hier ist's! Frisch auf“	16
Rienzis Ansprache: „Zur Ruhe!“	21
Der I. Schwur: „Wohlan, so mag es sein!“	29
Zweite Szene.	
Rienzi. Adriano. Irene. „O Schwester, sprich, was dir geschah“	34
Terzett: „Noch schlägt in seiner Brust“	39
Dritte Szene.	
Adriano. Irene. „Er geht und läßt dich meinem Schutz“	44
Duett: „Ja, eine Welt voll Leiden“	46
Vierte Szene (Finale).	
Chor des Volkes: „Gegrüßt, gegrüßt sei, hoher Tag!“	50
Doppelchor im Lateran: „Erwacht, ihr Schläfer“	52
Der II. allgemeine Schwur (Schluß): „Wir schwören dir“	60

ZWEITER AKT

Einleitung und erste Szene.	
Chor der Friedensboten: „Ihr Römer, hört die Kunde“	65
Zweite Szene.	
Orsini. Colonna. Nobili. Adriana. (Verschwörungsszene.) „Colonna, hörtest du das freche Wort“	75
Dritte Szene (Finale).	
Chor des Volkes: „Erschallet, Feierklänge!“	88
Ballett. a) Einleitung	100
b) Waffentanz	101
c) Gladiatoren-Kampf	105
d) Auftritt der Jungfrauen	107
e) Festlicher Tanz	109
(Der Überfall auf Rienzi.) Chor des Volkes: „Rienzi! Auf! Schützt den Tribun!“	121

	Seite
Ensemble mit Chor: „O, laßt der Gnade Himmelslicht“	132
Schlußsatz des Aktes: „Rienzi, dir sei Preis“	139

DRITTER AKT

Einleitung und erste Szene.	
Chor: „Vernahmt ihr all die Kunde schon?“	145
Zweite Szene.	
Adriano: „Gerechter Gott, so ist's entschieden schon!“	157
Dritte Szene (Finale).	
Kriegerischer Aufzug Rienzis	165
Rezitativ (Rienzi): „Der Tag ist da“	171
Schlachthymne	172

VIERTER AKT

Einleitung und erste Szene.	
Baronelli. Cecco. Adriano. Bürger. „Wer war's, der euch hierher beschied?“	199
Zweite Szene (Finale).	
Feierlicher Aufzug	209
Rienzi an die Verschworenen: „Ihr nicht beim Feste“	211
Rienzi: „Baut fest auf mich“	214
Chor der Priester und Mönche im Lateran: „Vae, vae tibi maledicto!“ (Die Verfluchung Rienzis)	215

FÜNFTER AKT

Einleitung und erste Szene. (Gebet.)	
Rienzi: „Allmächtiger Vater, blick' herab“	221
Zweite Szene.	
Rienzi. Irene. Rezit.: „Verläßt die Kirche mich“	225
Duett: „Ich liebte glühend meine hohe Braut“	227
Dritte Szene.	
Irene. Adriano. „Du hier, Irene?“	237
Adriano: „Ha, meine Liebe, ja, ich fühl' es“	238
Vierte Szene (Finale).	
„Herbei! Auf, eilt zu uns!“	245

Rienzi, der letzte der Tribunen

von

Richard Wagner.

OUVERTURE.

Molto sostenuto e maestoso. (♩ = 66)

Klavier.

Trpt.

Bässe.

Holzbl.

Horn.

pp

f

pp

pp

f

pp

Trpt.

Bässe.

pp

f

pp

Streich-Orch. u. Bläs.

pp

molto legato ed espressivo

53

p

ben ten.

pp

m.d.

First system of the musical score. The piano part (left) begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The strings (right) play a rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ben ten.* (benigno tempo).

Second system of the musical score. The woodwinds (Viol. Ob. Clar. Trpt.) enter with a *ben ten.* marking. The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) and a *piu f* (pizzicato forte) marking. The strings continue their rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ben ten.* (benigno tempo).

Third system of the musical score. The full orchestra (*Ganzes Orch.*) enters with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part continues with a *ff* dynamic. The strings continue their rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ben ten.* (benigno tempo).

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a *ff* dynamic. The strings continue their rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ben ten.* (benigno tempo).

Fifth system of the musical score. The piano part continues with a *ff* dynamic. The strings continue their rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ben ten.* (benigno tempo).

Sixth system of the musical score. The piano part continues with a *ff* dynamic. The strings continue their rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ben ten.* (benigno tempo).

p ff *sempre ff*

Red.

mf

Red.

f p

f p

ff *ff marc.*

Trommel.

Str. Fag. Pos. Tuba

p f p f p

Trpt.

Red.

Allegro energico. (♩ = 84)

Ganzes Orch. *ff*

ff

Viol. Holzbl. *ff*

Fag. Hörn.

sempre ff

ff

Trpt.

Pos.

Str. Bläs. *ff*

ff *sempre*

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The piano part features a driving eighth-note accompaniment in both hands. The treble staff has a melody of eighth notes. Dynamics include *ff* and *sempre*.

ff *Ganzes Orch.*

Second system of the musical score. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melody with some rests. Dynamics include *ff* and *Ganzes Orch.*.

ff *Pos. Tuba.*

Third system of the musical score. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melody with some rests. Dynamics include *ff* and *Pos. Tuba.*.

ff *Vcl.*

Fourth system of the musical score. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melody with some rests. Dynamics include *ff* and *Vcl.*.

mf *Viol.* *Bläs.* *dim.*

Fifth system of the musical score. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melody with some rests. Dynamics include *mf*, *Viol.*, *Bläs.*, and *dim.*.

mit Fl.

Sixth system of the musical score. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melody with some rests. Dynamics include *mit Fl.*.

espressivo
Viol. Ob. Fl.
p

Trpt.
cresc. *f*
Pos.

Viol. Ob. Clar.
ff *p*

Viol. Fl. Ob. Clar.
Str. *p*
Fag. Hörn.

Viola. Vel.
p espress. *cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. Above the staff, the text "Viol. Fl. Ob. Clar." is written. The music continues with various note values and rests. The bass line includes the instruction *più cresc.*

Third system of musical notation. The music continues with various note values and rests. The bass line includes the instruction *f* and the text "ff Ganzes Orch."

Fourth system of musical notation. The music continues with various note values and rests. The bass line includes the instruction *f*.

Fifth system of musical notation. Above the staff, the text "Bläser." is written. The music continues with various note values and rests. The bass line includes the instruction *ff* and the text "Bläser."

Sixth system of musical notation. The music continues with various note values and rests. The bass line includes the instruction *f*.

First system of a musical score. The treble clef staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody starting on a high note and descending. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note melody. The bass staff has a more active role with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* are present in both staves.

Third system of the musical score. The treble staff is labeled "Viol." (Violin) and continues the sixteenth-note melody. The bass staff has a more active role with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *f* *sempre* are present.

Fourth system of the musical score. The treble staff is labeled "Str. Orch." (String Orchestra) and features a melody with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic. The bass staff is labeled "Bläser." (Wind) and features a melody with a *f* dynamic.

Fifth system of the musical score. The treble staff is labeled "Str." (String) and features a melody with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and a *f* dynamic. The bass staff is labeled "Bläser." (Wind) and features a melody with a *f* dynamic.

Sixth system of the musical score. The treble staff is labeled "Str." (String) and features a melody with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and a *f* dynamic. The bass staff is labeled "Bläser." (Wind) and features a melody with a *f* dynamic.

Trpt. Hörn.

Str.

f *p* *cresc.* *f*

Bläs.

ff *p* *molto cresc.* *f*

Bläs. *ff*

Viol.

ff

ff *ff*

Clar.

Trpt.

p *ff* *p*

Hörn. Fag. Str.

Trpt.

Trpt.

f *pp* *p* *mf* *pp* *p*

Un poco più vivace. (♩ = 88)

Ganz. Orch. *ff*

ff

Str. *f*

Bläs. *più f*

più f

ff Fag. Hörn.

ff

Trpt. *f*

Str. *ff*

Bläs. *f*

Pos. *f*

ff

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic development with accents and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff features a more active bass line. A *piu f* (more forte) marking appears in measure 7, and the system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic for the "Ganzes Orch." (entire orchestra).

Third system of musical notation, measures 9-12. This system introduces woodwinds. The first staff has a Trpt. (Trumpet) part marked *ff* and a Pos. (Positone) part. The second staff shows the "Ganzes Orch." (entire orchestra) in fortissimo (*ff*). The system continues with Trpt. and Hörn. (Horn) parts in fortissimo (*ff*), and the Pos. part re-enters in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff features a melodic line with a crescendo. The second staff shows the "Ganzes Orch." (entire orchestra) in fortissimo (*ff*). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff has a melodic line with a crescendo. The second staff features a Trpt. and Pos. part in fortissimo (*ff*). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first staff features a melodic line with a crescendo. The second staff shows the "Ganzes Orch." (entire orchestra) in fortissimo (*ff*). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The final measure includes a Viol. Vel. (Violin Velocity) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *espress.* (espressivo). The music features rapid sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *più f* (più forte). The music continues with rapid sixteenth-note passages.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *f* (forte). The music continues with rapid sixteenth-note passages. A bracket labeled *Ganzes Orch.* (Ganzes Orchester) spans the final measures of this system. A *Trpt. Pos.* (Trumpet Part) is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with rapid sixteenth-note passages. A bracket labeled *Ganzes Orch.* (Ganzes Orchester) spans the final measures of this system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *Molto più stretto. (♩ = 160)* (Molto più stretto, quarter note = 160). The music continues with rapid sixteenth-note passages. A bracket labeled *Viol. Fl.* (Violoncello and Flauto) spans the final measures of this system. A *Str.* (String) section is indicated. A *Pos.* (Positivo) is indicated.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The music continues with rapid sixteenth-note passages. A bracket labeled *Viol. Fl.* (Violoncello and Flauto) spans the final measures of this system. A *Str.* (String) section is indicated. A *Pos.* (Positivo) is indicated.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a forte (ff) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff is marked "Bläs." (Wind) and the lower staff is marked "Str." (Strings). Both parts are marked with a forte (ff) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff is marked "ff G. Orch." (Guitar/Orchestra) and the lower staff is marked with a forte (ff) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked with a forte (ff) dynamic and the lower staff is marked with a forte (ff) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (ff) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (ff) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a forte (ff) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.

ERSTER AKT.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrund rechts steht das Haus Rienzi's.— Es ist Nacht.

Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit sechs bis acht seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato. ($\text{♩} = 88$)

Br. Vcl. *p* Fag. Hörn. Cb. Orsini. Hier ist's, hier Viol.

ist's! Frisch auf, ihr Freun-de zum Fen-ster legt die Lei-ter ein! (Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus

poco cresc. *p* Horn. Fag Vcl. *dolce*

und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

Orsini. Das schön-ste Mäd-chen

Br. Vcl.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

Rom's sei mein,—ihr sollt mich loben, ich ver-steh's! Irene. Zu Hil-fe! Zu Hil-fe! O Gott!

f

Irene. Bar - ba - ren!

Die Orsini. Ha, welche lu-sti-ge Ent-führung aus des Ple-be-jers Haus! Nurnichtgesträubtdühübsches

ff *mf* Hörn. Fag.

wagt ihr sol - che Schmach?—
Kind! Du siehst der Freier sind sehr viel.

Orsini: So komm' doch, NÄrr - chen, sei nicht bö - s, dein

Bar - ba - ren!

Fag. Vel.

Irene. Wel che Schmach!
Schad' ists nicht, kennst du mich erst.

Die Or: Nur nicht So komm!—
Ob. Cl. ge - sträubst, du

Ob. Cl.
cresc.
Horn.

Bar - - ba - - Sei nicht bö - s! - - - ren!

hüb - sches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha -

f

Irene. Wer ret - tet mich!

ha! Sie ist schön! Nur fort ins Ge-mach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort ins Ge-mach! Nur

ff

fort, nur fort, nur fort! Ha-ha! Ha - ha!

(Sie schleppen Irene fort. Colonna mit acht seiner Anhänger tritt ihnen entgegen und treibt sie zurück.)

Colonna. Or - si - ni ists!—

Trpt.
Str.
f

Zieht für Co - lon-na!

Orsini. Ha, die Co - lon - na!

Zieht für Or - si -

Str.
mf

Die Colonna.

Die Orsini.

- ni! Co - lon - na hoch! Holzbl. Or - sini hoch! Viol.

ff *ff*

Viol. Hörn.

Orsini.

Colonna. Nehmt euch das Mädchen! Hal-tet sie fest! (Sie kämpfen)

f *ff*

Trpt. Str.

(Adriano kommt mit Gewaffneten.)

Adriano. Was für ein

f

Streit?

Auf,

für Co-lonna!

(Er mischt sich in den Streit.)

f *mf* *ff*

Str. Bläs. Bläs.

Adriano. Was seh ich?

Gott,

das ist I -

Ganzes Orch. *ff* Str. *f*

re - ne! Laßt los! Ich schütze dieses Weib!

(Er bricht sich schnell
Bahn zu Irene und
befreit sie)

Colonna.

Ha bray, mein Sohn!

p *f* *f*

Viol. Bläs.

Sie sei für dich! **Adriano.** Rührt sie nicht an! Mein Blut für sie. **Orsini.** Er spielt den Tu-gend-helden

f *tr* *p* *Viol. Picc.*

gut! Doch diesmal ist sie noch für mich! **Adriano an.** (Er greift Colonna. (zu den Seinigen) Nun, seht nicht

f *cresc.* *p*

zu! Schlagt los! **Die Colonna.** Co - lon - na. (Erneuter Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.) **Chor des Volkes.** Ha, wel-cher Streit! Ha, welcher

p *Str.* *Holzbl.* *Hörn.*

Streit! Ha! Wel-cher Streit! Laßt ab vom Kampf! Laßt ab vom Kampf! Laßt ab vom

p *Bässe, Fag.*

Kampf! **Orsini.** Das fehl-te noch! **Colonna.** Schlagt alles nie-der! **Volk.** Nie-der mit Co-

p *Viol.* *Hörn.* *f* *Str.*

Orsini. Das fehl-te noch! **Colonna.** lon-na! Schlagt al-les nie-der! Nie-der mit Or-si-ni!

p *Pos.* *f* *ff*

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)

Raimondo.
Ver - wegne!

ff

f *p*

Trpt. Pos.

Las - set ab vom Streit! Zur Ru - he ruf' ich, der Le - gat!

Colonna.
Herr Car - di -

p

nal, geht in die Kir - che und laßt die Stra - ße jetzt für uns. Ha! welche

Raimondo.

mf

Orsini.
Frechheit! Lest die Mes - se! Macht euch von hinnen!

Raimondo.
Un - ver - schämte!

f

Ich, der Le - gat des Heil' - gen Va - ters!

Colonna.
Fort, läst' - ger Schwätzer!

mf *p* *p*

Trpt. Pos. Picc. Viol. Vel. Fag. Pk.

Volk. Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die Die Nobili. Drauf los Macht Läst - rer!

cresc.

Platz, Herr Cardi - nal! (Erneuter heftiger Kampf. Raimondo kommt ins Gedränge, das Volk beschützt ihn.)

f Ganzes Orch.

(Rienzi kommt mit Baroncetti und Cecco.)

Rienzi.

(Das Volk,

Zur Ru - he! (zum Volk) Und ihr,

ff

das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Erscheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)

habt ihr ver-gessen, was ihr mir ge-schworen?

(Zu den Nobili)

Ist dies die Achtung vor der Kirche,

Maestoso. (♩ = 92)

ff Pos. Tuba.

die eurem Schutze an-ver-traut?

ff Gr. Orch.

(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust.
Er erblickt die Leiter am offenen Fenster und scheint sogleich zu
verstehen, was vorgefallen ist.)

(In der heftigsten Erregung fährt er gegen die
Nobili fort.)

Viol. *ff*

Vel. Fag.

Recit. Dies ist eu'r Handwerk! Daran er-kenn' ich euch! Als zarte Kna-ben würgt ihr unsre

ff Str.

Brüder, und unsre Schwestern möchtet ihr ent-ehren! Was bleibt zu dem Verbrechen auch noch

übrig? Das alte Rom, die Köni-gin der Welt, macht ihr zur Räuber-höhle, schändet selbst die

Kirche; Pe-tri Stuhl muß flüchten zum fer-nen A-vig-non; kein Pil-ger

wagt's nach Rom zu zieh'n zum frommen Völ-ker-feste, denn ihr be-la-gert, Räubern gleich, die

Wege; ver - ö - det, arm, ver - siegt das stol - ze Rom, und was dem Ärm - sten

blieb, das raubt ihr ihm, brecht, Die - ben gleich, in sei - ne Läden ein, erschlagt die Män - ner,

ent - ehrt die Weiber: blickt um euch denn und seht, wo ihr dies treibt!

Seht jene Tempel, jene Säu - len sa - gen euch: es ist das al - te, frei - e gro - ße

Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich

nannten!

Ban - diten, sagt mir, gibt es noch Römer?

Volk. (im wütendsten Enthusiasmus)

Ha! Rien - zi! Ri - en - zi! Hoch! ——— Ri - enzi!

Die Nobili.

Ha! welche

a tempo maestoso

Allegro. (♩ = 84)

ff Gr. Orch.

Bässe

Str. Orch.

Frechheit! Ha! welche Frechheit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn?

Orsini. Und wir? Reißt ihm die Zun - ge aus!

cresc.

Bläs.

Colonna. O laßt ihn schwatzen! Dummes

Zeug!

Orsini.

Ple - be - jer!

Colonna. Komm morgen in mein

p Holzbl.

Schloß, Signor

No - tar,

und hol' dir Geld

für deine schön stu - dier - te

Holzbl.

Re - de!

Die Nobili. Ha, ha!

Den Narren, lacht ihn aus!

Orsini.

Lacht ihn aus! Lacht ihn aus!

Colonna.

Er stammt gewiß aus ed - lem

Holzbl. Hörn.

f Str.

p Bläs.

Str.

Bläs.

Orsini. Colonna.

Ganz ge-wiß. Ganz ge-wiß.
Haus.Ver - eh - ret ja den großen Herrn!
Baroncelli. Cecco.)Orsini.)
Colonna.) Die Nobili.)Er kann zwar nicht, doch
der

Viol. u. Holz. Hörn. *cresc.* Str. *f*

möcht' er gern!
Fre - chen an?Rienzi. Zurück ihr Freunde,
Er stammt gewiß aus ed-lem Haus,
Hört ihr den Spott, hört ihr den Spott
aus ed - - lem

Holzbl. Hörn. *f* *p* *f* *p*

hal - tet ein!
Haus!
der Fre - chen an?Nicht fern wird die Ver-
den Narren! Er kann zwar nicht doch möcht' er
Mit ei - nem Strei - che sei's ge-

Holzbl. Hörn. Trpt. *più cresc.* Str. *sf* *p* *cresc.*

gel - - - tung sein, nicht fern, nicht fern!
gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern! Ha ha ha ha ha ha
tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den Spott der Fre - chen an? Mit

Str. Bläs.

(Das Volk zurückhaltend) Zu - rück!

Ge - den - ket eu - res Schwures!

ha!
ei - - nem Streiche sei's ge - tan!

ff Volles Orch.

Orsini (zu Colonna)

Nun denn, so macht dem Spaß ein End!

Der Streit ist halb,

wir fechten

Str.

f

Holzbl.

aus! Colonna.

Nicht in den

Stra - ßen,

vor Ple - be - jern!

Am

Ta - gesanbruch vorden

f Str.

Toren.

Orsini. Ich

stel - le mich mit voller Schaar.

Colonna. Die

Trpt.

f Str.

Lanzen vor, Mann gegen Mann!

Zum Kampfe für Co - lon - na! Orsini. Zum

f Str.

Ob.

Hörn. Fag.

Pos.

Kampfe für Or - - si - - ni!

Die Colonna und Orsini.

Zum

Kamp - - - fe für {Co - Or -

Ob.

fp

Str. Pk.

cresc.

lon - - na!
si - - ni!

Die Colonna (im Abgehen.)

Für Co - lon - - na!

Die Orsini (im Abgehen.)
Für Or-

ff Trpt. u. Pos. *f* Pk.

si - - - ni! (Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

Rienzi (der bis jetzt in nachsinnendes Schweigen versunken war.)

Für Rom!

Gr. Orch. ohne Trpt. *f*

ff Trpt.

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Str. Hörn.

Str. Fag.

Rienzi. Recit. Sie zie-hen aus den To-ren: nun

p *f* *r.H.* *3* *7* *f* *p* Str.

3 *l.H.*

denn, ich will sie euch ver - schließen!

a tempo

Raimondo. Recit. Wann

fp *f* *r.H.* *3* *l.H.*

endlich machst du Ernst, Ri-en-zi

und brichst der Ü-ber-müt'-gen Macht?

(a tempo)

fp Str. f Str. Fag.

Baroncelli. Ri - en-zi,

wann erscheint der Tag, den du ver-heißen und ge-lobt?

Cecco. Wann kommt der Friede, das Ge-

(Recit.)

(a tempo)

f Str. p Bässe cresc.

setz, der Schutz vor je-dem

Ü - ber-mut?

Ob.
Clar.

Das Volk. Ri -

Viol. f

en - zi!

sieh' wir halten Treu!

O Rö - mer,

wann machst du uns

Str. p fp sfz

frei?

Rienzi. (Raimondo bei Seite nehmend)
(Recit.) Herr Cardinal, be - denkt,

was ihr ver-langt!

Kann stets ich

f Str. p

Raimondo.
 auf die heilige Kirche bau'n? Halt' fest im Aug' das Ziel, und je-des Mit-tel, erreichst du je - nes
 (a tempo)

Rienzi.
 sicher, sei ge - hei - - - - - ligt! Wohlan, so ma-ges sein! Die No-bi-li ver-las-sen bald die
Moderato e maestoso. (♩ = 66)

Stadt:— Die Zeit ist da! Ihr Freunde, ru - hig geht in eu - re

Häu - ser, und rü - stet euch, zu be - ten für die Frei - heit!

Doch hö - ret ihr der Trom-pe - te Ruf in

lang gehalt'nem Klang er - tö - nen, dann wa-chauf, ei - let

all' her - bei, Frei heit ver-künd' ich Ro - ma's Söh-nen!

Doch wür - dig, oh - ne Ra - se-rei, zeig' je - - - der, daß er

Vel.
p
Str. Fag.

Rö - mer sei! Will - kom - - - men nen-net so den

accelerando
cresc.

Tag, er rä - che euch, er rä - che euch, und eu - re Schmach, ja euch und

rallent. *a tempo*
f *p*
Hörn.

Ri. eu - re Schmach!

Raimondo. Dem ho -

- hen Wer - ke steh' ich

- men

Volk mit Baroncelli
und Cecco.

{ Frauen:
Männer:

Wir schwören dir

Ge - hor - sam treu,

Viol. *p* Hörn.

bei,
sei

wir schwören dir

daß se - - gen-voll und heil - -
der ho - - he Tag,

Ge-hor-sam treu,

und bald sei

Will-kom-men

cresc.

nen

- - -

net so den

Tag,

er rä - che eu - re

Schmach!

sei.

{

Ro - - ma, sei

Ro -

ma wie - - der frei.

er rä - - che

Will-

Ob.
Clar.

p

Will - kom - men

nen -

net so

den ho -

hen Tag,

er

Will -

kom - mensei

der Tag,

er rä - che un - sre

{ un - - sre
kom - mensei der ho-he

Schmach, er rä - che un - - sre

Schmach,

Tag,

er

Will -

kom - mensei der ho-he

Schmach,

Tag,

p *cresc.*

Ri. rä - - che, ja er rä - - - che un-sre Schmach, ja un - - - sre
 Rai. Schmach, er rä - - che un-sre Schmach, ja un - - - sre
 Volk, er rä - - che uns und un-sre Schmach, un - sre Schmach.
 Bar. u. Cec. rä - che uns und unsre Schmach, ja un-sre Schmach, er räche uns und unsre Schmach.

Schmach!
 Schmach!

Frei - - heit verkünd'ich
 Dem ho - - hen Wer - ke
 Will-kom - men
 ja bald, ja bald sei

{ Wir schwören dir Ge - hor - sam treu,

Ro - - ma's Söh - nen!
 steh' ich bei;
 sei der Tag
 { Ro - - ma wie - der frei!

Alle.
 Will - kommen sei der ho - he Tag, er

Rienzi.

rä - - che {eu-re} Schmach, er räche {eu - re}
 {un-sre} {un - sre} Schmach. Doch wür-dig oh-ne Ra - se-

Ri - - rei, zeig' je - - der, daß er Rö - mer sei, zeig'
 Raimondo. Dem ho - hen Wer - - ke steh' ich bei, das
 Volk. Wir schwö - ren dir Ge - hor - sam treu, wirschwören dir Ge - hor - sam treu und
 Str. Trpt.

pp *legato* *p*
 Horn

je - der, daß er Rö - - - - mer sei!
 se - gen-voll und heil - - - - sam sei!
 bald sei Ro - - - - ma wie - - der frei! (Alle trennen sich ru-
dolce

p *f* *p*
 Horn

hig und gehen nach verschiedenen Seiten ab. Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)

p

p *pp* *p*
 Vel. Horn Vel. Horn

più p *pp* *f*
 Pk.

Zweite Szene.

Rienzi. Adriano. Irene.

(Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)

Agitato. (♩=126)

Rienzi. O Schwester, sprich, was dir ge schah, welch Leid dir Ärm-sten an - ge -

tan?— **Irene.** Ich bin ge - ret-tet: Je - ner war's der mich aus ih-rer Hand be - freit. (Rienzi betrachtet

Moderato. Clar. **Allegro non tanto.** (♩=100)

Adriano, welcher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

Fl.Ob. con grazia
Viol.

Rienzi. Adria - no, du! Wie ein Co - lon - na be - schützt ein

Mäd - - chen vor Ent-eh-rung? **Adriano.** Mein Blut, mein Le - - ben für die Un - schuld! Ri-

en-zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte je mich ei - nen Räu-ber? **Rienzi.** Du

weilst, A - dria-no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon-na? **Adriano.** Weh'

mir, daß ich dein Wort ver-steh', er - ken - - ne, was du in dir

birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind, *ad lib.*

und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge - wal - - tig seh' ich

dich, sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge-walt? **Rien.** Nun denn! Rom mach' ich groß und

Viol. *f* *p* *cresc.* *fp* Pos.

frei, aus einem Schlaf weck' ich es auf, — und Je - den, den im Staub du siehst, mach ich zum

Pos. *f* *p* *cresc.*

frei-en Bür - ger Rom's! **Adri.** Entsetz - li - cher! Durch un-ser Blut! Ri - en - zi, wir haben nichts ge-
ad lib.

f Viol. *p* Bläs. Horn Fag. Pos. *f* *p* *cresc.*

mein.... Ich bin der Er - - ste, das Ge - setz getreu zu ü - ben und zu

Str. *f* *p* *cresc.* Bässe

schir - men; doch an das Ziel der stol - - zen Wün - schen gelangst du

p *cresc.*

nur durchblut' - ge Bahn, durch ei - nes fei - - gen Pö - bels

f *fp* *cresc.* Viol. Bläs. *f* *fp*

Wut, Viol. durch mei-ner Brü- - der, meines Va- - ters Blut! **Rienzi** (heftig) Un-

f Bläs. *ff* *f* *f* G. Orch. *ff* Bläs.

se - li - ger! Blut! Blut! Mah - nemichnichtan

f Viol. *f* Vel. Fag.

Blut! **Lento.** Ich sah es fließen, - noch ist es nicht ge-rächt. **Allegro.** (♩ = 152) Wer war's,

Hörn. *pp* Br. Vel. *ff* Str. *ff* Pos. Br. Vel. *p*

dereinst meinem ar - men Bru - der, den hol - den Kna - ben, als am Ti - ber - strande voll Unschuld er I -

re - nen Krän - ze wand, Holzbl. wer war's, der ihn aus ro - hem Mißverständer -

Str. *ff* Pos. *p*

schlug? Wer war's, den ich für diesen Mord vergebens unGerechtigkeit an - rief? **Adriano.** Ha, Schande! Es war ein Co-

ff *p* *cresc.* *f*

Rienzi:

lonna! Ha, ein Co - lon-na! Was tat der ar-me Kna-be dem edlen, dem patrizischen Co-lonna? ^{Holzbl.}

Str. Pos.

Blut? Ja, Adriano di Co - lon-na, ich tauch-te die - se **Più lento.**

Trpt. Hörn. Str.

Hand tief in das Blut, das aus dem Herzen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid: - Weh'

Trpt. Hörn. Str.

dem, der mir ver - wand - tes Blut ver - gos - sen hat! **Adriano: Ri -**

Bässe. Pk. Str.

en - - zi, du bist fürch - - - ter-lich!

Viol. Fag. Str.

Was kann ich tun, die Schmach zu

Viol. Fag. Str.

süh - nen? Rienzi (sich schnell fassend) A - dria - no, sei

cresc.

mein! Sei ein Rö - mer! Adriano (begeistert) Ein Rö - mer?

f

Pos.

Laß mich ein Rö - mer sein! Allegro con brio. (♩ = 88.)

Bl. 3 Str. *f* Ob. *f* u. Clar. *mf*

schlägt in sei-ner Brust ein frei-es Römer-herz; vor sol-cher Won - ne - lust ver -
 schlägt in die-ser Brust ein frei-es Römer-herz; es fühlt der Grö - ße Lust, der
 schlägt in sei-ner Brust ein frei-es Römer-herz; es fühlt der Grö - ße Lust, der

Hörn. Fag. *marc.* Str. *f* Bl. *p* Viol. *p* Str. *trm*

schwin - det jeder Schmerz! Mit ho - her Liebe Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im
 Schmach gewalt'gen Schmerz! Zu süh - nen al-le Schande, Weih' ich dies Le - ben dir. Im
 Schmach gewalt'gen Schmerz! Wer trü - gelänger Schande? Das Volk er - he - ben wir! Wenn

Bl. *f* *p* *mf* Str. *p* Viol.

frei - en Rö - mer - lan - de winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei - ner
 frei - en Rö - mer - lan - de winkt Glück und Liebe mir.
 frei der Rö - mer Ban - de, lohnt Glück und Größe dir! Noch schlägt in

Ob. Clar. Viol. Vel? Str. Fag. Hörn. *p*

Brust ein frei - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne
 sei - ner Noch schlägt in die - ser Brust ein Rö - merherz;
 ein freies Rö - merherz, es fühlt der

f *p*

Lust ver - schwin - det je - der Schmerz. Im frei - en Rö - merlan - de
 es fühlt der Schmachgewalt' - gen Schmerz. Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt
 Grö - ße Lust der Schmachgewalt' gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban - de,

Str. *p*

winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt ho - he
 ho - he Lie - be mir, im frei - en Rö - merlan - de winkt Glück und
 lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Fl. Clar. *p*

Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be Bande zieht mich mein Herz zu
 Lie - be mir. Zu süh - nen al - le Schan - de, weih' ich dies Le - ben dir! Zu
 Glück und Grö - ße dir. Wer trü - gelän - ger Schan - de? Das Volk erhe - ben

Trpt. Viol. Ob. Clar. Viol. Hörn. *mf marc.*

Fag. Serpent.

dir! Im frei-en Rö-mer-land winkt Lie-be mir. Mit ho-her Lie-be
 süh-nen al-le Schan-de, weih' ich dies Le-ben dir; zu süh-nen al-le,
 wir! Im frei-en Rö-mer-land lohnt Grö-ße dir! Wer trü-ge län-ger

mf *Viol.* *Trpt.* *energico* *Gr. Orch.*

Ban-de zieht mich mein Herz zu dir, im frei-en Rö-mer-lan-de winkt
 Schande, weih' ich dies Le-ben dir; im frei-en Rö-mer-lan-de winkt Glück und Liebe
 Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße

f

ho-he Lie-be mir. Nochs schlägt sein
 mir, winkt Glück und Lie-be mir. Nochs schlägt in die-ser Brust ein
 dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Nochs schlägt in sei-ner Brust ein

fp *Str.* *cresc.* *Trpt. Ob. Clar.* *f* *mf* *Hörn. Fag.* *Str.*

stolzes Römerherz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Mit ho-her Liebe
 stolzes Römerherz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu süh-nen al-le
 stolzes Römerherz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer trü-ge länger

f *Bl.* *p* *Str.* *trw* *f* *p* *f* *mf* *Bl.*

Ban-de zieht mich mein Herz zu dir. Im frei-en Rö-mer-lan-de winkt
 Schan-de, weih' ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-lan-de winkt Glück und Lie-be
 Schan-de? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Römer Bande, lohnt Glück und Grö-ße

Str. *Viol.* *Holzbl.* *p* *Str.*

ho - he Lie - be mir, ja ho - de - winkt Glück und Lie - be mir, - he
 mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt Glück und Lie - be mir, winkt
 dir, wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt Glück und Größe dir, lohnt

Trpt.
Hörn.

ho - he Lie - be mir, im frei - en Römer - lande winkt Glück und Lie - be
 Glück und Lie - be mir, im frei - en Römer - lande winkt Glück und Lie - be
 Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Römer Bände, lohnt Glück und Grö - ße

stringendo
 Trpt.
Hörn.
Pos.
Str. Holzbl.

mir, winkt Glück und ho - he Lie - be mir, winkt Glück und ho - he Lie - be
 mir, im frei - en Rö - merland winkt Glück und Lie - be, Glück und Lie - be
 dir, wenn frei das Rö - merland, lohnt Glück und Grö - ße, Glück und Grö - ße
 Più moto.

Str. f

mir; ja - wenn frei die Bände, wenn frei die Bände, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - be mir!
 mir; ja - wenn frei die Bände, wenn frei die Bände, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - be mir!
 dir; ja - wenn frei die Bände, wenn frei die Bände, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - be dir!

un poco riten.

fp Str. cresc. f Ganzes Orch.

Trpt.
Hörn.
G.O.

Maestoso. (♩ = 80.)

Hörn. Fag.

Pos. Serp.

Rienzi: Die Stun-de naht, mich

f

Str. *p*

ruft mein hohes Amt. Adria - no, dir ver-traue ich die Schwester; du ret-tetest vor

Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt. Dies ein Beweis, daß ich für e - del,

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The music is in a common meter (3/4 time) and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written above the staff, and the music is in a simple, elegant style typical of 19th-century German songbooks.

frei und groß dich hal-te

Hörn.Pos. *f* *3*

f Str. *p*

Fag. Serp.

Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en - dung! (Er geht nach dem Hintergrunde ab. Adriano und Irene bleiben zurück.)

Dritte Scene.

Adriano. Irene.

Andante. (♩ = 72.)
Viol. Fl. Clar.

Recit. Adriano:
Er geht und läßt dich meinem Schutz.

Irene:
O Holde, sprich, vertraust du mir? Held mei-ner Eh-re, meines Lebens! Mein höchstes Gut vertrau' ich

dir.
a tempo Viol. Holzbl.Adriano:
Recit. Wohlweißt du, daß ich ein Co-

Irene:
Ionna, und fliest mich nicht, deß ganzer Stamm ein Gräu-el dir und dei-nem Bruder? O, warum

nennst du dein Geschlecht? Mir graut vor dir, vor meinem Retter, gedenke jener Stolzen ich, die nie ver-

zeihn, daß du vor Schande ein Bürgermädchen rettetest. **Adria.:** Ach, mah-ne jetzt nicht an den Jam-mer, der

uns, der Rom be - droht! Dein Bru-der, - welch ein Geist! - Doch ach! Ich se - he ihn zu

Grun - de gehn. Der Pö - bel selbst wird ihn ver - raten, ihn zücht'gen wird der No - bile, **Allegro.**

und du, I - re - ne! Was dein Loos?

Recit.

Doch, ha! Dein Unglück sei mir

Losung, und je - de Ban - de schwin - de hin! Für dich mein Le - ben und mein

Gut! **Irene:** Und wenn ich glücklich bin? **Adriano:** O schweige! Vor deinem Glük - ke zitt're ich!

Str. unis. Bläs.

Es kom-me Nacht und Tod, und dein bin ich für e-wig!
Allegro con moto. (♩ = 80)

Str. Hörn. Str. *p* Str. *cresc.* Pk.

Clar. Ob. Fl. Fag. *f*

Irene: Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt
 Adriano: Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-

Str. Hörn. *p* *f* *p*

der Lie-be Glück; von ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-süßt dein hol-der Blick; von ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-

poco rit.

a tempo

Clar.

schick. Bräch' auch die Welt zu-sam-men, riß je-der Hoffnung Band, der Lie-be
 schick. Bräch' auch die Welt zu-sam-men, riß je-der Hoffnung Band, der Lie-be

Ob. Clar. Hörn. Fag. *p* Str.

Re - gi - o - nen beun uns ein neu - es Va - ter - land.
 Re - gi - o - nen beun uns ein neu - es Va - ter - land.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Ja, ei-ne Welt voll Lei - den ver - süßt der Lie - be Glück; von
 Ja, ei-ne Welt voll Lei - den ver - süßt dein hol - der Blick; von

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and a Clarinet/Fagotto part. Dynamic markings include *Str. p* and *Clar. Fag.*

ihr mit dir zu schei - den, ist gött - li - ches Geschick, von ihr mit dir zu
 ihr mit dir zu schei - den, ist gött - li - ches Geschick, von ihr mit dir zu

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

schei - den, ist gött - li - ches Ge - schick. Bräch' auch die Welt zu -
 schei - den, ist gött - li - ches Ge - schick. Bräch' auch die Welt zu -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and Horn parts. Dynamic markings include *animato*, *Horn. f*, and *Holzbl. Hörn.*

sammen, der Lie - be Regi - o - nen beun uns ein Vaterland;
 sammen, du läßt sie neu, ja neu er - ste - hen;

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and a Horn part. Dynamic markings include *p*, *dolce*, and *Horn. f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

riß' je-der Hoff-nung Band, der Lie - be Regi - o - nen beun uns ein Va - ter -
 riß' je-der Hoff-nung Band, du wirst, ja du, mir Va - ter -

Holzbl. Fl. *p dolce*
 Hörn. Str. *Red. **

land; ja! } **Beide:** bräch' auch die Welt zu - sam - men, riß' jeder Hoffnung Band, der Lie - be Re - gi -
 land; ja! } Holzbl.

Hörn. *f* Str. *cresc.*

o - nen beun uns ein Va - ter - land, beun uns ein Va - ter - land, der
stringendo

poco a poco

Lie - be Re - gi - o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -

land, beun uns ein neu - es Va - ter - land, beun uns ein neu - - - es, ein neu - es Va - ter -
ritard.

land. a tempo (Sie bleiben in stummer Umarmung. Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

Ganzes Orch. *f* *dim.*

Pos. *ff* *

Viol. Clar. *p* *Str.* *piu p*

pp

(Man hört aus der Ferne den langgehaltenen Ton einer Trompete.)

(Die Trompete etwas näher)

(aus der Umarmung auffahrend)

Adriano:

(Die Trompete noch etwas näher.)

Trpt. hinter der Szene.

Trpt.

Irene: Was für ein Klang?

Wie schauerlich!

Trpt.

p *f* *p* *lunga* *p* *f* *p* *Str.* *p* *f* *p*

(Sie treten auf die Seite.)

Adriano: Was hat das zu be - deu - ten?

Das ist kein Kriegsruf der Co - lon - na.

Str.

Vierte Szene. (Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco. (♩ = 104)

Trpt. (auf der Szene.)

First system of the musical score. It features a piano (Pk.) and strings (Str.). The piano part begins with a dynamic marking of *p* and *f* (piano and forte), followed by *p*. The strings enter with a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part has a melodic line with a trill-like figure, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It features the choir (Chor des Volkes) and the orchestra (Ganzes Orch.). The choir part is marked *(in wildem Enthusiasmus)* and the orchestra part is marked *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The choir part has a melodic line with a trill-like figure, while the orchestra plays a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It features the choir (Chor des Volkes) and the orchestra (Ganzes Orch.). The choir part is marked *ff* (fortissimo) and the orchestra part is marked *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The choir part has a melodic line with a trill-like figure, while the orchestra plays a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features the choir (Chor des Volkes) and the orchestra (Ganzes Orch.). The choir part is marked *ff* (fortissimo) and the orchestra part is marked *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The choir part has a melodic line with a trill-like figure, while the orchestra plays a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. It features the choir (Chor des Volkes) and the orchestra (Ganzes Orch.). The choir part is marked *ff* (fortissimo) and the orchestra part is marked *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The choir part has a melodic line with a trill-like figure, while the orchestra plays a rhythmic accompaniment.

Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht! Vor - bei, vor -

f Bläser. *f* Str. Gr. Orch. *ff*

bei ist die Schmach! die Stunde naht, vorbei die Schmach, die Stunde naht, vor -

f *ff*

bei, vor - - bei, vor - bei

ff

die Schmach! *ff* Bläs. Str.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Fröhrot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes, die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso.

ff (Orgel hinter der Szene.)

Doppelchor im Lateran. ($\text{♩} = 52$)

(a cappella) Er-wacht! Er-wacht, ihr Schlä-fer nah und fern, und hört die frohe Botschaft an, daß

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/2. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are markings for *Red.* (redaction) and asterisks (*).

Roma's schmacherloscher Stern vom Him-mel neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p* and *f*. There is a marking for *R.H.* (Right Hand) and an asterisk (*) at the end.

son-nen-gleich, und son-nen-gleich in fer-ne Nach-welt sie-gend

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *p*. There is a marking for *Red.* at the beginning.

bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so to-ten-bleich, zum Won- - - - ne -

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *p*.

tag, zum Won-netag steigt Freiheits-licht!

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten drei Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wiedereintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen. Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Auf die große Treppe hinaus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Barocelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

Allegro con fuoco. ($\text{♩} = 104$)

Section titled 'Allegro con fuoco. ($\text{♩} = 104$)'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F-sharp). The time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte). Instrument markings include Gr. Orch. (Grand Orchestra), Trpt. (Trumpets), Hörn. (Horns), Pk. (Percussion), and Viol. (Violins). There are markings for 7 (seven measures) and a repeat sign.

Chor des Volkes: Ri - en - - - -

Picc.

Str.

Ganzes Orch.

Gr. Orch.

- - - zi, Ri - en - - - - - zi! Ha, Ri - en - zi

hoch! Der Ret-ter naht; vor - bei die Schmach! Der Retter naht, vor - bei die

Schmach! Der Ret-ter naht, vor - bei die Schmach! Der Ret-ter naht, vor - bei die

Schmach, vor - bei die Schmach!

Maestoso (♩ = 72)

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

Maestoso (♩ = 12) (Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

Rienzi: Er-ste-he,

ff Bläs. *cresc.* *f* Ganzes Orch. *p*

Hörn. Fag. Pos. Tuba.

ho-he Ro-ma, neu! *tr* *tr* *tr* *5* *tr* Sei frei! Sei je-der Römer

f Gr. Orch. *p*

frei! Volk: Frei Ro - ma! Je - der Rö - mer frei!

Viol. Picc. *f* 6 *tr* *ff* Gr. Orch. *ff*

Hörn. Fag.
 Brt. Vel.
 grave
 Pos. Sersp. Tuba.
 Trpt. Pos.

Rienzi: Die Frei - heit Rom's sei das Ge-

p Vcl. Fag. Hörn.

setz, ihm un - ter - tan sei je - - der Rö - mer; be -



The musical score for the vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'setz, ihm un - ter - tan sei je - - der Rö - mer; be -'. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata over the final note of the first phrase. The word 'sempre' is written at the end of the line.

straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der Räu - ber Ro - - ma's

Feind. Ver - schlos - sen sei, wie jetzt es ist, den

f Str. *Str. fp* *p* 6 6

Bässe. Serp. Bässe. Fag. Serp.

Übermütigen Ro - ma's Tor, will - kom - - - - - men

fp *p* Vcl. Str. Red. *

sei, wer Frie - den bringt, wer dem Ge - setz Gehor - sam schwört. Die

Hörn. *cresc.* *f* Pos. Serp. Tuba. Vcl. Fag. *mf*

Fein - de tref - fe un - ser Grimm, vernichtet sei der Frev - - ler

Hörn. Str. Pos. Str. Hörn.

Schaar; daß froh und frei der Pil - ger zieh', geschützt der

Pos. Hörn.

Hirt der Heer - - de folg'!

Soschwört zu

Viol. Br. *p cresc.* Pk.

schir - mendas Ge-setz,

schwört

frei-er Rö - - mer

heil - - gen

Str. Holzbl.

piu f *ff* Trpt.

Schwur!

Volk: Be-frei - er,

Ret - ter, ho - - her Held!

Ri -

Ganzes *pesante* Orch. Hörn. Pos. * *Red.*

en - zi, Ri - en - zi,

hö - - re,

hö - re un - - sern

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Schwur! -

Andante energico. (♩ = 60)

Wir schwö - ren dir, so groß und frei soll Ro-ma

ff Trpt. *f* Pk. Pos. Tuba. *ff* Str. Holzbl. (a capella)

sein, wie Ro-ma war;

vor

Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un - ser

Ganz. Orch. (a capella)

letz - tes Blut be wahr'!

Tod

und Ver - der - - ben

G. Orch.

Trp.
Hörn.
Pos.

Fk.

schwören wir

dem Frev - - ler ander Römer Ehr'!

Ein neu - es Volk er - ste - he

G. Orch.

Orch.

Fk.

dir, wie sei - ne Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Più vivo. (♩ = 88)

(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)

Str.

Trpt.
Hörn.

Vcl.

Bläs.

Cecco: Ihr Rö - - mer,

sprecht!

pp

Nun,

da

wir

frei,

wer war's,

der

uns da - zu ge - macht? Wer war's, der

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has a long note with a slur over it.

je - den un - ter uns be - lehr - - - te, was

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. The vocal line has a long note with a slur over it.

Rom jetzt ist und was es

Third system of musical notation. The piano part includes a sextuplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has a long note with a slur over it. The instruction *p cresc.* is written below the piano part.

war?
sempre stringendo

Fourth system of musical notation. The piano part features a sextuplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has a long note with a slur over it. The instruction *f* is written below the piano part. The instruments listed are Trpt., Hörn., Str., Fag., Serp., Viol., and Pos. Tuba.

drum hört mich an und stimmt mir bei:

Fifth system of musical notation. The piano part features a sextuplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has a long note with a slur over it. The instruction *f* is written below the piano part. The instruments listed are Trpt., Hörn., Str., Fag., Serp., Viol., and Pos. Tuba.

es sei sein Volk und Kö - - - nig

Sixth system of musical notation. The piano part features a sextuplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has a long note with a slur over it. The instruction *f* is written below the piano part. The instruments listed are Trpt., Hörn., Str., Fag., Serp., Viol., and Pos. Tuba.

Cecco und Volk:

(in wildem Enthusiasmus)

Er!

Molto vivace.

Heil! 8

ff Ganzes Orch. *più f* *fff*

Der Rö - mer Kö - nig, Heil! Adriano: (bei Seite, im Vordergrund) Un -

fp Str. u. kl. Trl.

glücklicher! Wie? Sollt' er's wa - gen? (Es herrscht große Aufregung, die sich sobald

cresc.

Rienzi beginnt, augenblicklich legt.)

Rienzi:

(heftig unter das Volk tretend) Nicht also!

Frei wollt ich euch haben!

f G. Orch. *f* Str. Bläs. Str.

Der Staat ver - blei - be sei - nem Haupt, Ge - set - ze ge - be ein Se - nat!

Un poco maestoso. (♩ = 70)

p Pos. 8 Tuba. *p*

Doch wäh - let ihr zum Schüt - zer mich der Rechte, die dem Vol - ke zu - er - kannt, so

mf

Volk mit Baroncelli und Cecco:
(mit Rührung und in würdiger Haltung)

blickt auf eu - re Ah - nen, und nennt mich eu - ren Volks - tri - bun: Ri -

en - - - zi Heil dir, Volks - tri - bun!

Dir hul - - digt frei - er Rö - - mer

p Gr. Orch.
cresc.
più cresc.
f

Schwur!
Andante energico. (♩ = 60)

Allgemeiner Chor mit Irene, Adriano, Baroncelli und Cecco: Wir

schwö - - ren dir so groß und frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma

war; vor Nie - - drigkeit und Ty - ran - nei sie un - ser

Trpt.
Hörn. Pos. Tuba.
Ganzes Orch.
ff sempre
sempre marc.

letz - tes Blut be - wahr'!

Schmach und Ver - der - ben

schwö - ren wir dem Frev - ler an der Rö - mer Ehr! Ein

neu - es Volk er - ste - he dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne
un poco string.

Ah -
Ein neu - es Volk er - ste - he dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

hehr! - - - nen groß und Ein hehr! neu - es Volk er - ste - he
Tempo I. maestoso.

Ein neu - es Volk, ein neu - es Volk er - ste - he dir, wie sei - ne Ah - wie

sei - - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - - nen groß und

string.

hehr, wie sei - ne Ah - nen groß, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

Tempo I maestoso.

f *ff* Ganzes Orch.

Ah - - - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo sino al Fine

ff Pos. Tuba. Vcl. Trpt.

hehr!

(Der Vorhang fällt.)

ff Hörn.

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Einleitung und erste Szene.

Moderato con anima. (♩ = 88)

Viol. Fl. Picc.

Vcl. *f*

Gr. Orch. 6

ben tenuto

Red.

* Red.

*

Red.

*

Red.

* Red.

*

Red.

*

Red.

* Red.

*

Red.

* Red.

* Red.

*

Red.

*

Red.

* Red.

*

Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Hörn. Str. Clar. Ob. *pp* *p* *f* *p*

Fag.

Bläs. Str. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Cb. Serp.

f dim. *p* *f dim.* *p*

Viol. *più p* *pp* *pp* *pp*

Holzbl. u. Hörn. Hörn. Fag. Br. Vcl. Vcl. Cb.

(Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezo-gen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Jünglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidne Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.)

Chor der Friedensboten: Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol-den Frie dens an! Auf

Ro - ma's heil'-gem Grun - de walt freu - - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel - sen -

schluch-ten drang gold-ner Son - ne Schein, in Mee - res sich' - ren Buch - ten

zieht froh die Se - gel ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge -

won - nen, denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - - nen!

Jauchzet, ihr Tä - ler, frohlockt, ihr Ber-ge! Jauchzet, ihr Ber-ge, frohlockt, ihr

Tä - - - - - ler!

(Rienzi tritt auf; er erscheint als Tribun, in

fantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli als Prätores, und die Senatoren.)

Rienzi:

Recit. Du, Frie-dens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll bracht? Zogst du durch's

gan - ze Rö-mer - land, und bringest Frie-den du und Se - gen uns? Andante quasi Allegretto.

Ein Friedensbote: Ich sah die Stä-dte, sah das Land, ich zog ent - lang des

Mee - - - res Strand; so weit das Land der Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be -

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü - ber all,

froh tönt des Ju - bels Wie - der - hall;

frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der

Frucht - ge - winn. Der Bur - gen Wäl - le stür - zen ein, denn frei will je - der

Rö - mer sein, der Bur - gen Wäl - le stür - zen ein, denn frei will je - der

Chor der Friedensboten: (mit Solo)

Rö - mer - sein. So weit das Land der Rö - mer reicht trug uns der Fuß be -

tr
Holzbl.
Horn.
p
dolce

schwingt und leicht, und Frie - den fand ich ü - ber - all, froh tönt des Ju - bels

tr

Wie - der - hall; freitreibt der Hirt die Her - - de hin,

tr
p
Ped. *

reich prangt der Fel - der Frucht - - ge - winn, der Bur - gen Wäl - le

tr
p
Ped. *

stür - zenein, denn frei will je - der Rö - mer sein, denn frei will

tr
p

je - - der

Rö - mer

sein.

(freudig erregt auf die Knie sinkend.)

Rienzi: Dir

Die Senatoren mit Baroncelli u. Cecco:

Eh - re

tr
p
Viol.
molto cresc.
Pos.
Tuba
Pk.

Preis
dir!
Tempo I.

und dei - - - ner ho - - - hen

Str. *ff* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Macht!

Durch dich, mein Gott, hab'

Red. * *Red.* * *Red.* *

ich's
Die Senatoren mit Baroncelli u. Cecco: Dir

al - - - les Glück Dir ver -

Red. * *Red.* * *Red.* *

Sempre molto p

Preis dan - und dei - ner ho - - - hen Macht! Durch dem

Red. * *Red.* * *Red.* *

dich, groß - mein Gott, durch dich, mein Gott, hab' Rö - mer, Eh - re

Red. * *Red.* * *Red.* *

ich's dir! voll - - - bracht, durch dich, durch dich, mein Dem grö - - - ßten Rö - mer un poco rall.

Red. * *Red.* * *Red.* *

Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht!
 Eh - re, Eh - re dir, a tempo Durch dem

Cello. * Cello. * Viol. Vel. Holzbl. Hörn.

Viol. Holzbl. Hörn. Str. fp p

fp f Gz. Orch. mit Pos. u. Tuba. Bläs.

piu f ff mf Str. u. Hörn. Rienzi: Geht, Friedens-bo - ten,

zie - het denn durch al - le Straßen Ro - ma's hin, - bringt je - dem Rö - mer eu - re Kun - de. Hörn. Fag. Clar.

boten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal die Bühne. Der Gesang verhallt zum Schluß in den Straßen.)

Chor der Friedensboten: Ihr Rö - mer, hört die Kun - de des

Viol. Vel. pizz. f p pp Holzbl. u. Hörn. il canto marc.

hol - den Frie - dens an!

Auf Ro - ma's heil' - gem Grun - de wallt

freu - - - dig je - de Bahn!

In dü - stre Fel - sen - schluch - ten

drang gold - ner Son - ne Schein;

in Meeressich' - ren Buch - ten

zieht froh die See - gel ein! -

(Rienzi ist in stummes Gebet versunken;
Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)

won - nen, denn Friede ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

(In der Ferne verhallend.)

Jauch - zet, ihr Tä - ler, frohlockt, ihr Ber - ge! Jauchzet, ihr Berge, froh - lockt, ihr

Tä - - - ler!
Maestoso.

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewän-
Maestoso moderato. (♩ = 88)

mare.
p Str. cresc.
f
Pos. Tuba m. Pk.

dern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

p Str. cresc.
f

Colonna: Ri - en - zi,
Recitativ.

nimm des Friedens Gruß!

Rienzi:
Heil euch!

f Str.

Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glück, da sei-ne mächt'gen, stol - zen Fein-de jetzt zurück ge -

p Str.

kehrt und Treu - e ihm geschworen!

Colonna: Ri - en - zi, ich be - wun-dre dich;

zwar

p

sucht' ich die - se Grö - ße nie in dir, doch sei's da - rum! - ich will sie an - er - ken - nen.

Rienzi: Des Frie - dens, des Ge - set - zes Grö - ße nur, nicht

mei - ne sollt ihr an - er - ken - nen! Vergeßt es nie, daß dieser Preis es war, um den wir kämpften, -

daß die - se To - re sich euch öff - ne - ten, nur da ihr Treu' ihm schwurt, - daß ihr ihm un - tertan sein sollt wie der ge -

ringste der Ple - be - jer. Die Mauern eu - rer Schlösser saht ihr

fal - len, durch die ihr Rom zum Räu - ber - la - ger machtet; weh' euch, wenn ihr drum Groll noch

nährt, wenn eu - er Herz der neu - e Tag noch nicht erwärmt! Weh' euch beim kleinsten Ü - ber -

tritt! Denn ich vor al - len schüt - ze das Ge - setz, - ich, der Tri -

bun! Moderato. (mit freundlicher Herablassung) Ihr Herrn und Ed - len, ich er - warte euch zum

Fe - ste in die - sen Sä - len! (Er grüßt die Nobeli mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)

Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. (♩ = 126)

Hörn. gehalten

Orsini:

Colonna, hörtest du das freche Wort? Sind wir verflucht, zu dulden solche

Str. *fp* mit Fag. *mf*

fp nur Str. #.

Schmach?

Colonna: Ha, wie ich knirsche! Der Ple-be-ger, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta-fel

fp *mf* mit Fag.

p

hielt!

Orsini: Was ist zu tun? Wir sind be-siegt.

Und dieser

fp *f* *fp* *mf*

Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge-tre-ten, wie verwan-del-te er sich! Die Masse ist be-waf-fnet, Mut und Be-Recit.

Colonna:

geist-rung in je-dem der Ple-be-ger! Der Pö-bel, pah! a tempo

Ri-en-zi ist's, der ihn zu Recit.

f *fp* *f*

(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

Rit-tern macht, nimm ihm Ri - en - - zi, und er ist, was er war. Orsini: (heimlich) So

f Str. pizz. *pp*

wäre denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns frommt? Colonna: (heimlich) Er ist der

Trpt. *pp tremolo* Str. Fag. Viol. Str. *p*

Gö - tze die - ses Volks; das er durch Trug ver-zau - - bert hält. Orsini: Doch für Ge -

Trpt. Hörn. *pp* *p* Br. Vcl.

walt und off - ne Tat sind wir zu schwach, ver-mö-gen nichts. Colonna: Was bleibt uns üb-ri-g?

Trpt. Hörn. *pp* Str.

Tö - tet ihn in - mit-ten die-ser Nar - ren-brut, hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Orsini: Preis! Ha, du sprichst Viol. Str. *pp* Fag. Pk.

wahr! Und die-sen Stoß wer führt ihn sich - rer wohl als ich? Heut' ist das

Trpt. *p* Str. *pp stacc*

Fest in die - sen Sä - len, schließt euch um mich, ich feh-le nie! Hörn. Colonna: Vier-hun-dert

Lan-zen, de - nen er die Stadt ver - schloß, bring' ich herein, Trpt. Hörn. be-se-tze

schnell das Ca - pi-tol, und Die Nobili mit Orsini: (wild fahrend) So sei's Adriano: (tritt Ha,

hervor und steht vor Orsini und Colonna) Orsini: (erschrocken) Meu-chel-mörder! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet ihr? Colon-na sprich sind wir ver-

ra-ten? Colonna: (mißt Adriano mit scharfem Blick) Wer bist du? Sag, bist du mein

Sohn? Ha, Bläs. o-der bist du mein Ver-rä-ter? Adriano: Des rit-ter-li - chen Va - ters Sohn, der

Eh - re bis ins Al - ter lieb - - te, der fremd war je - der Bu - ben-tat, Or -

si - ni's Feind und sei - ne Rot-te.

Orsini: Ver - rä - ter, fre - cher Kna-be,
Ob.

fp Str.

Bässe mit Fag.

du! Colonna: Lehrt sol - ches Wort dich der Tri-bun?

fp

mf

Weh' dir, er - ken - - ne ich für - wahr, wie ich sie

fp

p Str. *cresc.*

ah - ne, dei - ne Schmach!

Adriano: Bist du noch

f *fp*

Viol. >

p

im - - - mer blind, mein Va - ter? Colonna: Ha

f

p Str.

schweig! Du bist in sei-nen Hän-den und zum Ver-rä-ter am eig'-nen

Ob. *fp* nur Str. *f* *p*

Va-ter be-nutzt dich der Tri-bun! Fluch ihm! Er schie-nen sei sein

Trpt. *f* Trpt. Hörn. *pp* Str. *pp* Fag.

letz-ter Tag! O Gott! So hört' ich wirklich recht?

Adriano: *Allegro agitato. (♩=80)* Str. Holzbl. *f* Viol. *f*

Ihr brü-tet fin-tern Meu-chelmord?

Clar. *p* Str. Hörn. *p* Viol. *fp* Fag.

Laßt euch be-schwören, o be-schimpft nicht so die Namen, schon ge-

Clar. *p* Viol. *fp* Fag.

nug befleckt durch Raub-tat und Ge-walt! Fl. Ob. Clar. *f*

Str. *fp*

Orsini:

Hört Viol. den Treu - lo - sen! Wie, Co - -

lon - na, du züch - - tigst dei - nen Kna - - ben nicht?

Colonna: (hart an Adriano) So wis - se: heut,

Fag. Serp.

in die-sen Sä - - - len, stirbt der Tri -

bun von uns - rer Hand.

Du weißt's, Verworfenner! Geh'denn hin, ver - ra - te ihm mich,

Die Nobili mit Orsini und Colonna:

dei-nen Va-ter! Adriano: Entsetzlich! Ha, mein Schreckenslos! So sei's! Geschwo - ren
Piu agitato. (♩ = 92)

Holzbl. *p* *cresc.* *f* *p* Großes Orch.
Pk. *p*

ist ihm Tod, ge-schwo - ren ist ihm Tod, für uns - re Schmach, für uns - re Schmach sei's

f *p* *p*

jetzt, sei's jetzt ge - tan! Adriano: Sieh mich in mei - - - ner To - - - des -
Colonna: Flieh meinen Fluch, der dich be - - - be -
Nobili u. Orsini: In die - sen Hal - - - len, blu - - - tig -

Viol. Clar. *p* Vel.

f *p*

not! droht rot, Ver-zweif - - - lung faßt mich Ärm - - - sten an! O
flieh meinen Fluch, der dich be-droht, den Va - - - ter - mör - der trifft er
ja blu - tig - rot soll en - den des Ple - be-jers, des Ple-be-jers

Trpt. *f*

Hörn. Pos.

hör'. der Eh - - - re Hoch - - - ge - bot! Hör' dein-es
an! Flieh meinen Fluch, den Va - termör - der trifft er an, flieh meinen Fluch,
Bahn! In die - sen Hal - - - len, blu - - - tig - rot, ja blu - tig -

Viol. Fl. Ob. *p* Viol. Vel. Pos.

Soh - - nes Jam - - mer an! Sieh mich in mei-ner To - desnot! Ver-
 der dich bedroht, den Vaternörder trifft er an! So sei's, so sei's, geschwo -
 rot soll en - den sei - ne Bahn!

Gr. Orch.
 Bläs.
 f p f

zweif-lung faßt mich Ärm - sten an! Sieh mich in mei - ner To - desnot, Verzweif-lung faßt mich
 - - ren ist ihm Tod, geschwo - - - ren ist ihm Tod, ja

p f p f p

an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif - - lung faßt mich an,
 Tod, ja Tod, ge - schw - - ren ist ihm Tod,

ff Gr. Orch.

Verzweiflung faßt mich Ärm - - sten an! O bleib, mein
 Orsini: Komm fort!

geschworen ist ihm Tod! Die Nobili: Komm fort! Komm fort!
 Ge - schworen ist ihm Tod! Fl. Ob. Clar.

p fp Bässe Fag. Viol. tremolo

Va - ter, hör' ihn nicht! hör' mich an! Folg' uns! Ich bin
 Colonna: Ver - ge - - bens, Bu - be! nicht! Blut! Ge - schworen ist ihm
 Flie - Ben soll sein ihm

Sieh mei-ne Angst, er - hör' mein Fleh'n!
 fest! uns! Tod! Hör'ihn nicht! Bu-be! Komm fort!
 Ver - ge - bens! Ich bin
 Flie - ßen soll sein Blut! Hör'ihn nicht! Komm
 Ge - schwö - ren ist ihm

Sei gnä - - dig, ach! Wir sind Er - barm' dich
 fest! fort! Tod! Ver - - rä - ter bist du, nicht si - cher
 Flie - ßen soll sein Blut, uns! Hör' mein ihn
 sein

mein! Sieh mei-ne Angst O hör der Eh - - - re
 hier; auf, fol-ge uns.
 Soñ. nicht! Hör' ihn nicht an!
 Blut!

Die Nobili mit Orsini und Colonna:
 So sei's! Ge - schwö - - - ren

Hoch - - - ge - bot! Hör' deines Soh - - - nes
 ist ihm Tod; für uns - re Schmach

Jam - - mer an! Mein Va - ter, hö - re mich; sei gnä - dig,
 sei's jetzt ge - tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für uns - re

stringendo

Str.

Bässe Fag.

hör' mich an! O mein Va - ter, sieh mich
 Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - - sen Fluch, der dich be - -
 Colonna: Flieh' mei - - nen Hal - - len, blu - tig - -

cresc.

droht; in mei - ner To - des-not! Ver - zweif - - - - - lung
 rot, den Va - ter - mör - der trifft er an, den Va - ter -
 soll en - den des Ple - be - jers Bahn, ja, blu - tig -

f Gr. Orch.

faßt mich Ärm - - - - - sten, faßt mich Ärm - sten
 mör - der trifft er an, den Va - ter - mör - der trifft er
 rot, ja blu - tig - rot, soll en - den des Ple - be - jers

ff

an! Ver - zweif - lung faßt mich an, Ver - zweif - lung faßt mich an, faßt mich
 an! Flieh' mei - nen Fluch, der dich be - droht, den Va - ter - - mör - der trifft er an, er trifft
 Bahn! Ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn, ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn, ja

Str. Fag. Pos. Serp. Tuba

an, sie fast mich Ärm - sten an!
 dich an, ja, er trifft dich an!
 bald soll en - den sei - ne Bahn!

(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle, außer Adriano, entfernen sich unter drohenden Geberden.)

ff Gr. Orch.

Str.

Fag.

Bässe. Serp. Hörn.

Clar. Solo

f

molto espress.

cresc.

mf *dim.*

Un poco sostenuto. (♩ = 66) (Adriano richtet sich leichenblau vom Boden auf.) Br. Viol. II.

p *f*

Bässe. Serp.

Viol. I. (nach einer Pause starren Hinbrütens)

Adriano: Ich will denn ein Ver-rä-ter sein. **Allegro.**

Recit.

pp *f*

Pk.

I - re - nen's Bru - der, Ri - en - zi, le - be!

f

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Allegro agitato. (♩ = 92)

Viol. Clar.

p *cresc.*

Fl. Ob. Adriano: Ver-rä - ter! Ha, was willst du

Str. *ff* Hörn. *fp* Str.

Fag. Pos. Serp.

tun? Mein Va - ter... er?

ff *fp* *p* *mf*

Sein grau-es Haupt dem Hen - ker-beil!... Ha, nim-mer-mehr!

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *f* Viol.

(in Verzweiflung) Ihr Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

fp *fp* *f*

mich! (Geht ab.) Viol. Br.

ff Vel. Gr. Orch.

Dritte Szene.

Finale.

Allegro maestoso. (♩=96)

(Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große Portal. Vor-

Viol. B. Fag.

an die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

Viol.

Str. Hörn. Fag.

Serp. Pk.

Ob.

cresc.

sempre stacc.

Fl.

più cresc.

Chor des Volks: Er -

schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der an!

Trpt. Hörn.

Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge - wann! Er -

staccato

schal - - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an!

Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge - wann! Er -

schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - - der an, stimmt an! Ihn
Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - -

eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge - wann! Erschallt, er -
lie - - - der an, stimmt an. Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

schallt, wann,) ihr Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der an!

Ihn eh - ren die Ge - sän - - ge, der Frei - heit uns ge - wann! Ihn

eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt

Ju - bel - lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

Frei - heit uns, der Frei - - heit, uns Frei - - heit ge - -

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - - heit uns ge - -

Viol. Picc. Trpt. 3 tr. ff

wann! (Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio. Lictoren schreiten ihnen voran.)

Trpt. 3 Str. 7 ff stacc. ff

f Str. stacc. f

(Allgemeine Begrüßung.)

Viol. Ob. Horn. Vel. p dolce Str. Hörn. Fag.

Rienzi: Seid mir ge - grüßt, ihr

Clar.

Rö - mer all! Ha, welch ein An - blick beut sich mir

Str. allein più p

dar, ver - eint, ge - schmückt zum Frie - - dens - fest! Der

Frie - - - de hoch! Lang' blü - - he

Viol. *p* Hörn. Fag.

Rom! Volk: Der Frie - - - - - de hoch!

Trpt. Viol. Br. *ff* Gr. Orch.

Lang blü - - he Rom. Baroncelli: (mit dem Stab als Prätor)

Es na - - hen die Ge - sand - ten sich; die

Bläs. *ff* *fp* *fp*

Nah und Fern dir zu - ge - sandt! (Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesand - ten empfängt.)

Fl. Picc. *tr* *2* Str. *f*

fp *fp* Str. Bläs.

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit

Più maestoso. (♩ = 108)

alle Bläs. *ff*
ohne Schlagzeug.

mit Str. *ff*

glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Holzbl.

Trpt.

Str.

p

Hörn. Fag.

mf

Pos.

Holzbl. *tr*

Gr. Orch.

Hörn.

p

Trpt. Hörn.

mf

Str.

f

Gr. Orch.

Fag. Pos.

p dolce

Vi-

Bläs. ohne Pos.

mf ben tenuto

mit Str.

First system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a five-measure rest. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* for the Grand Orchestra (Gr. Orch.) and *f* for the Wind section (Bläs.). The string section (Str.) is indicated at the end of the system.

Second system of the musical score. The treble staff includes a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* for the Grand Orchestra (Gr. Orch.) and *f* for the Wind section (Bläs.).

Third system of the musical score. The treble staff is for Violins, Oboes, and Clarinets (Viol. Ob. Clar. Vel.), starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a five-measure rest. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* for the Wind section and Percussion (Bläs. u. Schlagzeug) and *mit Str.* (with strings).

Sixth system of the musical score. The treble staff includes a five-measure rest and a melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with the vocal line: *Rienzi: Im Na - - - men - - - de*.

Rom's seid mir ge - grüßt! Nie en - de

Holzbl. *p* Str. Hörn.

Neid den schö - nen Bund! *Un poco più mosso* (♩ = 80)

Viol. *p* Vel. *mf* Viol. tremolo mit Fl. Ob. Clar. Hörn. Fag.

(In wachsender Begeisterung) Ja,

Gott,
Recit.

der Wun - der schuf durch mich, verlangt, nicht

8 nur Violinen *pp*

jetzt schon still zu stehn. So wißt, - nicht Rom al -

mf Trpt. *pp* Hörn. Fag.

8 lein sei frei: Nein ganz I - ta - lien sei frei!

Vel. Br.

8 Heil dem i - tal' - schen Bun - de!

Str.

Allgemeiner Chor, mit Baroncelli, Cecco und den Gesandten Italiens:

(enthusiastisch) Heil

dem i - tal' -

Bun

ff

Ganzes Orch.

de!

ff

Viol. trem.

Rienzi: (instets wachsender Begeisterung)
Und wei - ter noch treibt

mf

Br. Hörn. Fag.

Gott mich an: -

Im Na - men die - ses Volks von Rom,

ff

Br. Vcl. Fag.

f

Trp. Pos.

pp

und kraft der mir ver - lieb' - nen

Macht,

lad' ich die

f

Br. Vcl. Hörn. Fag.

pp

fpp

Für - sten Deutschlands vor,

be - vor ein Kai - ser noch ge - wählt,

sein

ff

Recht den Rö - mern dar - zu - - tun, mit dem er Kö - nig Roms sich

ff *fp*

nennt. Auch Rom er - wäh - le ihn so - fort, denn Rom sei

f *ff* *fp*

Trpt. Pos. Br. Vel. Fag.

frei und blü - - he lang! (Außerordentliche Sensation; betroffene Bewegung der

p *cresc.*

Viol. Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

Gesandten Böhmens und Bayerns.)

più f *Str.*

Bläs.

Orsini: (heimlich zu Colonna) Der Ü - bermüt'ge! Ist er

ff *Str.* *Bl.* *dim.*

G. Orch.

toll? Colonna: (heimlich zu Orsini) Ha, fast er - spart er dir den Stoß!

p *f*

Moderato. (♩ = 84) (Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

Adriano: (unbemerkt und heimlich)
Ri - en - zi,

Rienzi:

wem als die - sen Ed - len? **Adriano:** Nur meine Ahnung! **Rienzi:** Fürch-te nichts! Ein

Pan - zerhemd deckt mei-ne Brust. (Er entfernt Baroncelli mit einem heimlichen Auftrage.)

f mit Holzbl.

Ballet.

a) Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Maestoso. (♩ = 92)

Trp.
Pos.
Tuba Pk.

mit Holzbl.

Trpt. Hörn.

Red.

Str.

ff

Red.

ff

Red.

Viol.

Gr. Orch.

Trpt. Hörn.

Str.

Red.

2/4

b) Waffentanz.

Allegro vivace. (♩ = 152)

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The orchestra part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro vivace, with a quarter note equal to 152 beats per minute.

Instrument markings and dynamics include:

- Gr. Orch.** (Grand Orchestra) with dynamic **f** (forte) in the first system.
- Bläs.** (Bläser / Wind instruments) with dynamic **f** (forte) in the second system.
- Str.** (Streicher / Strings) with dynamic **ff** (fortissimo) in the second system.
- Holzbl. Trpt.** (Holzbläser / Woodwinds and Trumpets) with dynamic **f** (forte) in the third system.
- mit Bl.** (mit Bläsern / with wind instruments) in the third system.
- ff Gr. Orch.** (fortissimo Grand Orchestra) in the fourth system.
- Bläs.** (Bläser / Wind instruments) in the sixth system.

[illegible]

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano to forte.

Str. u. Pk. *ff* *p* Bläs.

cresc. Str. u. Pk. *ff*

p Bläs. *cresc.* *ff*

p cresc. *ff* *p*

Viol. Fl. Ob. Clar. *p cresc.* *p*

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Labels: *Str.*, *ff*, *Bässe*, *Fag. Pos.*, *ff*.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Labels: *ff*, *Trp.*, *Str. Picc.*, *ff*, *Bläs.*.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Labels: *ff*, *Trp. Hörn.*, *ff*, *Pos. Tuba*.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Labels: *Alle Bläser*, *ff*, *G. Orch.*, *Str. Pk.*.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Label: *Pk.*.

c) Gladiatoren - Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzis vorstellend, erscheint. Die antik ge-

Maestoso. (♩ = 120)

Trpt. *f* *ff* *p* Str.

kleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben, werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

Trpt. *ff* Str. *p* *f*

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten Helden, Brutus voran, steigen und von

Allegro vivace. (♩ = 152)

Str. *ff con forza* *f* *ff* *f* *ff* Bläs. *f* *ff*

da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)

f *ff* *f* *ff* Str. *ff* *f* *ff* Bläs. *f* *ff*

marc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

più f

(Der Sieg ist entschieden; die Ritter unterliegen.)

Allegro.

Str. *ff* Bläs.

ff

ff Trpt. Hörn. G. Orch. Trpt. Hörn. G. Orch.

d) Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die anderen mittelalterlich gekleidet sind.)

Moderato grazioso. (♩ = 72)

First system of the musical score. The Fl. Clar. part begins with a trill (tr.) and a dynamic of *f dim.*. The Viol. part enters with a trill (tr.) and a dynamic of *dol. pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The Fl. Ob. part enters with a trill (tr.). The Clar., Trpt., and Str. parts are marked *pp*. The Fag. and Hörn. parts are marked *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen Römern. Auf ihr Geheiß

Viol. Vcl.

Third system of the musical score. The Viol. Vcl. part is marked *p dol.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen

Fourth system of the musical score. The Holzbl. part is marked *p*. The Hörn. and Str. parts are marked *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem folgenden Tanze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem

Fifth system of the musical score. The Viol. and Vcl. parts are marked *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

mittelalterlich gekleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Trpt.
Hörn.

p dol.

Viol. Fl.

Str. *p*

Viol. Fl.

p

un poco ritard.

dim.

a tempo

Ob. Cl.

Trpt.

Holzbl.

Fag.
Pos.

Str.

Pos.

Str.

pp

e) Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

[illegible]

Viol.
p
Pos.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Violon (Viol.) and the bottom staff is for Poson (Pos.). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Violon part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Poson part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This system continues the musical score with two staves. The Violon part continues its melodic development, and the Poson part maintains the harmonic support with various chordal textures.

This system shows the third and fourth staves of the musical score. The Violon part has a more active melodic line, and the Poson part continues with its accompaniment.

Trpt. solo
p
Holzbl.
Str.

This system introduces a new section with four staves. The top staff is for Trp (Trumpet) solo, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Holzbl (Woodwind), the third for Str (String), and the fourth for Trpt (Trumpet). The music features a mix of melodic and harmonic elements across the instruments.

Holzbl.
Trpt.
Viol.
Trpt.
Viol.
Str.

This system continues with five staves. The instruments involved are Holzbl, Trpt, Viol, and Str. The music shows a complex interplay of melodic lines and harmonic textures.

p
f

This system shows the final two staves of the musical score. The music transitions from a piano (*p*) dynamic to a forte (*f*) dynamic. The Violon part has a prominent melodic line, and the Poson part provides a strong harmonic foundation.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "Fl. Ob. Fag." and "Str. f".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "p" and "f".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "f", "p", and "f". A section marked "un poco riten." and "Viol. p dolce" is also present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "p" and "p".

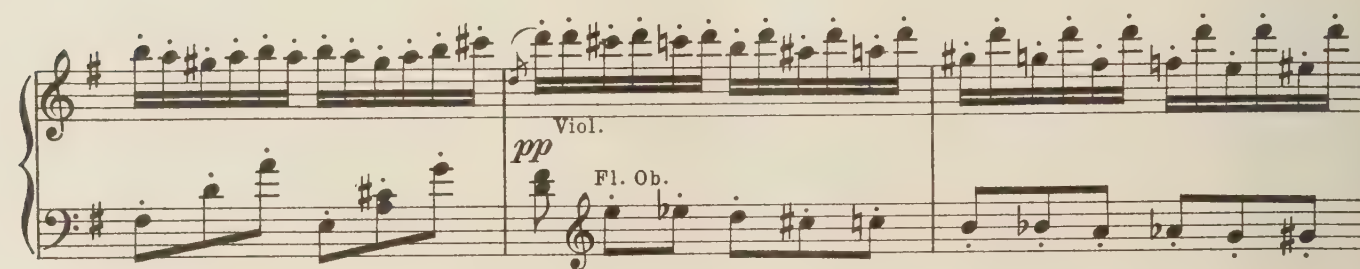
Fl.
p



Un poco più animato.
Viol.
p scherzando
Ob. Clar.
Hörn.



Viol.
pp
Fl. Ob.



Viol.
pp
Fl. Ob.
Trpt.



Viol. Fl.

Trpt.

p *dol.* *p* *Vel.*

p

tr *accel.* *a tempo* *Holzbl.*

Pos. *f* *Str.*

Vi- (Von hier kann gekürzt werden bis zum Zeichen-de auf Seite 118.)

Tempo I.

f *Blechbl.* *Gr. Orch.* *tr* *ff*

ff *f* *tr*

This musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for other instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** The piano part features a complex melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A trill (*tr*) is marked on a note in the treble. A Violin (*Viol.*) part enters in the treble with a rapid sixteenth-note pattern. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking.
- System 2:** Continues the piano and violin parts. The piano part has a *p* dynamic marking.
- System 3:** The piano part has a *f* (forte) dynamic marking. A trill (*tr*) is marked on a note in the treble. The violin part continues its rapid pattern.
- System 4:** The piano part has a *p* dynamic marking. A trill (*tr*) is marked on a note in the treble. The violin part continues its rapid pattern.
- System 5:** The piano part has a *p* dynamic marking. A Trumpet solo (*Trpt. solo*) is marked above the treble staff. The piano part has a *p* dynamic marking.
- System 6:** The piano part has a *p* dynamic marking. A Trumpet solo (*Trpt. solo*) is marked above the treble staff. The piano part has a *p* dynamic marking. The woodwind part (*Holzbl.*) is marked above the treble staff. The string part (*Str.*) is marked above the bass staff.

Trpt. Viol. Trpt. Viol.

p

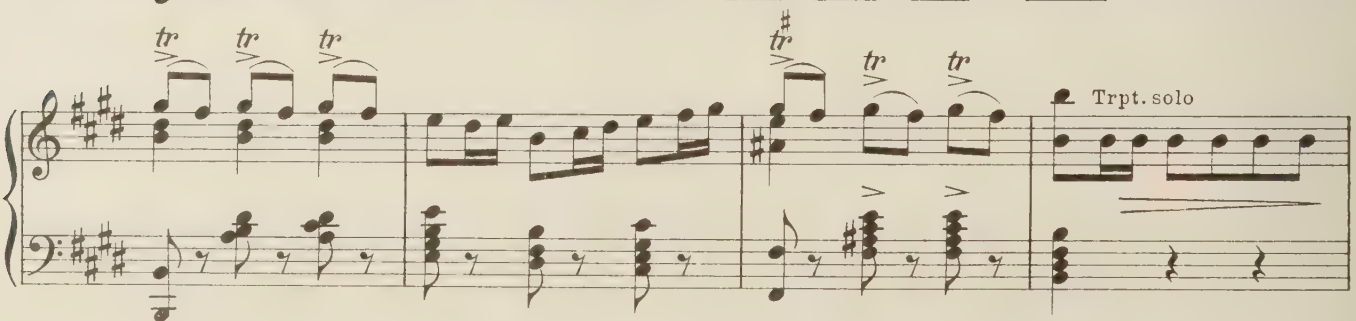
f G. Orch. *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

Vivace. (♩ = 120)

ff Str. mit Holzbl.



tr
p Str. Clar. Trpt.

tr
sempre stacc.

Picc. Fl. Ob. Clar. Trpt.
p Str. Fag.

Hörn. Clar. Hörn. Trpt. Str.
f

p Str. Holzbl. Pos.

Trpt. solo

tr
Str.
Clar. Trpt.

tr
sempre stacc.

-de

Più stretto. (♩ = 139)

Str. *p* stacc.
Pk.
Ob. Clar. tr

Hörn.
Str.

Ob. Clar. tr Hörn. Holzbl. tr

Viol. Holzbl.
tr
cresc. Hörn.
Pos. Serp.

Gr. Orch.

più cresc.

f *più f*

tr *ff* *ff* Trpt. Hörn. Pos. Pk. Tuba

Schutzgöttin Roms.) Holzbl. *p* *cresc.*

G. Orch.
ff

(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von der Schutzgöttin ein-

ff

geweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol.
Trpt.
Holzbl. Hörn.
Bl.
Trpt.

ff

ff Pk.

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzis Trabanten besetzt, und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

L'istesso tempo.

Str. *mf* Viol. *f* *p* *cresc.* - - - *b#* *f* Bässe, Fag. *f*

Chor des Volkes: Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

mit Holzbl. *f* *p* Str. trem.

ff Str. *f* *p* Str. trem. Bässe

greift nicht das Miß - lin - - - gen der wohl be - rechnet schö - - nen

fp Str. *f* *p* Str. trem. Bässe

(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Tat? So seht denn, wie ich mich be - wahrt vor eu - rer Lie - be!

ad lib. Str. *f* *p* Str. trem. Bässe

Presto.

Un poco maestoso. (♩ = 126)

Viol. Br. *p cresc.* *f* *più f* *ff* Pos. Str.

Bässe
Fag. Serp.

Rienzi: Meu - chelmord! Er galt nicht mir, nein er galt Rom, galt sei - ner Freiheit, seinem Ge -

sempre f

setz!

Sie e - kelte dies hohe Fest, das Roms Erstehung feierte!

Pos. Str. *ff*

Viel edler ist ein Meuchelmord an dem der Ro - ma neu er - schuf! -

Pos. Str. *ff*

Zu End', ihr Rö - mer, sind die Feste, und das Ge - richt be - ginne!

Str. Bl. *f*

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den Lictoren und sämtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

Rienzi: Ihr

Maestoso. (♩ = 96)

Viol. Horn. Viol. Vel. Pos. 3/2 5/4 Trpt. 1

Br. Horn. *p*

Fag. Serp. Tuba Pk.

saht, Signori, das Ver-bre - chen, voreuren Au - gen ward's ver - übt! **Baroncelli:** Noch

marc.

mf Br. Horn.

mehr! Colonnas Lanzenvolk durchbrach das Tor und such - te jetzt in Eil das Capitol zu

Vcl. Fag.

Bässe, Serp.

neh - men, das du in Vor - sicht schon be - setzt.

Fl. Ob. **Rienzi:** Ihr

Trpt.

f Str. *p*

Bässe, Fag.

Ed - len, leug - net ihr?

Colonna: Wer leug - net?

f *p*

Str.

Zeig' dei - nen Mut, nimm uns das Haupt: auch dei - - ne Stun - de

pp

Rienzi:

ist nicht fern! Was willst du, düstre Mahnung, mir? (Er ermannt sich schnell.)

Trpt.

pp *p* *f*

Viol.

Pos.

Pk.

Fl. Ob. Clar. So richtet sie nach dem Ge-setz! Cecco: Und das Ge-
Trpt.

fp

setz spricht: Tod durch's Beil! Rienzi: Nun denn, be - rei - - tet

p *più p*

Vcl. Fag.

sie zum Tod! (Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den
Str.

pp *p*

Bässe Serp. Pos. Tuba. Horn. Fag. Pos.

mf

Lictoren in den hinteren Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

p *più p* *pp*

Rienzi: (allein) Mein armer Bruder! Nicht durch mich, durch Rom selbst wirst du ge-
rächt!

p *cresc.* *f* *p*

Ob. Clar. Fag. Str. Pos.

21 Str.

Vcl. solo

Adriano: Der Heil'-gen Dank! Erist al - lein. Ri-
(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)
Agitato. ($\text{♩} = 88$)

più p *p* *cresc.* *f*

Str. u. Bläs.

en - zi, Ri-en - zi, gib mir meinen Va - ter!

Irene: Sein Va - ter, sein Va - ter!

sprich, was ist sein Los?

Rienzi: Des Hochverrätters Los: Der Tod!

Adriano:

nimmernmehr!

Be-

denk', Tribun, ich warn - te dich, ver - riet

den Va - ter!

Machst

du zu seinem Mör - der mich? Rienzi: Be - den - - ke, daß du Rö - mer

bist und nicht des Hoch-verrätters Sohn! Adriano: Willst du die Ban - der der Na - tur auf -

op - fern dei - ner Frei - heit Prunk? O Fluch dann ihr, Fluch dir, Tri - bun! Rienzi: Be -

tür - ter! Ward nicht die Na - tur, ja, Gott selbst fre - vent - lich ver -

Ob. Cl. Fag. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

> Str.

letzt? Mein - eid und Mord! - Co - lon - na stirbt! Adriano: Ha,

Viol. *f* *f* *f* *f*

Str. *f*

Bl. Br.

wag' es, blut - ger Frei - heits - knecht! (mit Bedeutung) Gib mir ver - wand - tes Blut zu rä -

Viol. Br. *tr*

fp Bläs. *pp* *pp* Trpt.

chen, - und dein Blut ist's, was mir ver - fällt! Rienzi: Un - sel' - ger!

Str. *p* *fp* Holzbl. Hörn. *p* *fp*

Die Mönche: (hinter der Szene) (Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die

Wo - ran mahnst du mich? Mi - se - reat do mi

Pk.

Nobili zum Tode vorbereiten!) num ve stro - rum pec - ca - to

Adriano:

rum! Entsetz - lich! Wel - che dump - fe Tö - ne. (zu Rienzi, außersich) Er-re-ge Mord-lust nicht in

p Str. *cresc.* *f* Pk.

Irene: O blick' zu Gott!
mir!

Sei gnä - - dig, Bru - der, und scho - ne, o

p Str. Bläs.

(Aus dem tieferen Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

Das Volk: (von außen)

scho - ne sei - nes Va - - - ters Haupt! Tod der Ver -

Str. *cresc.* Bläs.

Rienzi: Hört
rä - ter-brut!

die - sen Ruf,

er spricht zu mir!

Ach, mei - ne

f *mf*

Gna - de

wird

zum

Ver - bre - chen!

Volk: (Irene und Adriano beschwören Rienzi auf den Knien.)

Tod

den

Ver -

cresc.

Irene und Adriano:

Zu
rä - tern!

dei - - nen Fü - - - ßen

fle - - - - hen

ff Str. Holzbl. u. Hörn. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

wir: sei gnä - - - dig, sei gnä - - - dig,

Pos. Str. ff

ret - - te sei - nen Va - ter! Rienzi: Wohl - an! Ver -
mei - nen un poco riten.

Pos. Str. ff

nehmt denn Ri - en - zi's Ent-schluß! (Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saa -
le zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volkes schallt von außen durch

a tempo

Pos. mf

das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.) Volk: Tod den No - bi - li! Trpt. Hörn. Pos. Fag.

Trpt. Hörn. Pos. Fag. mf

Tod den Ver - rä - tern! (Die Masse des Volkes hat die Wachen vom Portal

Pos. Str. ff

zurückgedrängt, bricht durch dasselbe hervor und wälzt sich wild herein.) Tod! Tod!

Pos. Str. ff

Tod! Tod tref - - fe sie!

Tod tref-fe die Ver - rä - ter! Tod tref-fe sie! Tod tref-fe sie! Die Ver - rä - ter
 Più feroce. (♩ = 104) Trpt. Ob. Cl. Hörn. f Str.

Ganzes Orch. ff Fag. Pos.

ster - - - - ben! Die Ver-rä-ter, sie ster - - - - ben. sie ster-ben!

Rienzi (dem Volke entgegentretend) Hö - - - - ret mich! Ver - schwo - ren hat - ten

Hörn. Str. cresc. f p Br. Viol. 3 Fag. Hörn.

sich die No - - bi-li zum Mord an

Str. Bläs.

mir. Volk: Sie ster - - - - ben drum. sie ster - - - - ben

cresc. 3 ff

drum! Rienz: Hört, Rö-mer, mich: Be - gna - digt

sei - en sie durch euch. Cecco: Tri - bun, du ra - sest! Volk: Nie, Ri -

en - zi! Tod tref-fe die Ver - rä - ter! Tod tref-fe sie! Tod tref-fe sie! Tod tref-fe

sie! Die Ver-rä - ter ster - - - ben! Sie ster-ben, sie ster-ben!

Rienz: Muß ich euch um Gna - - de

fleh'n für mei - - ne Mör - der? Wohl-an, so

fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be -

gna - digt sie! **Baroncelli:** Er ra - set! Hört ihn nicht an! **Rienzi:** Ihr

Viol. Br. *cresc.*

Rö - - mer! Ich macht' euch groß und frei: - den Frie - den,

o, er - hal - tet ihn! Ver - mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - : he

ich, ich der Tri - bun! **Volk:** Dich un - sern Ret - ter, un - sern Be - frei - er, be -

ritard. **Meno mosso. (♩ = 80.)**

p Gr. Orch. *cresc.*

droh - - te Tod von ih - rer Hand. **Rienzi:** Be - gna - - digt

Viol. *sf* *dim.* Str. *p dolce*

sie und-laßt von neu - em sie das Ge-setz be - schwö - ren; nie kön - nen

je sie's wie-der bre-chen! Ihr No - bi - li, könnt ihr dies

mf *f* *f* Horn. *fp* Fag.

schwö - ren? Orsini, Colonna und die Nobili: (in Zerknirschung) Wir schwö - ren!

Pk. Fag. *p* Pos. *dim.* Tuba.

Cecco: Du wirst's be - reu'n! Adagio. (♩ = 46.) Viol. Horn. Rienzi: O laßt der Gna - de

p Br. *pp* Vel.

Him - mels-licht noch ein-mal dringen in dies Herz! Fag. Wer euch, be-gna-digt,

p Horn.

Treu' verspricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz. Doch poco più moto

pp *tr*

drei - - fach We - - - he tref - fe sie, ver-let-zen sie auch

die - sen Eid; den Frev - lern dann ver-zei - het nie; ver -

flucht se'n sie in E - wig - keit! Irene und Adriano: Wie Son - ne schön durch
ritard. ff p Fag. Bässe. p dolce Str. Hörn. Fag. Viol.

Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den Schmerz; Rienzi: O laßt der Gna-de Him-mels -
Baroncelli und Cecco: Un-zeit' - ge Gna - - de, die er
Orsini und Colonna: Ha stol - - ze

ja, sei - - ner Mil - de Him - - - mels - licht dringt
licht noch ein - mal drin - gen in das Herz,
übt! Bereu'n wird er, bereu'n wird er der Straf' Er -
Gna - de, die wird er übt! Er - niedri - gung, Er -
Viol. Ob.

seg - - nend in ihr reu - - - ig Herz!
 noch ein - mal drin - - gen in das Herz!
 laß, be-reu'n wird er der Straf? Er - laß.
 niedri-gung und Straferlaß, und Straf - er - laß! Ha, stol - - ze

Ja die-ser Mil - de, die - ser Mil - de Him - - mels-licht
 Wer euch, be - gna - - digt, Treu' ver -
 Wer die - sen Stol - zen je ver - gibt, erweckt auf's
 Chorus: Gna - de, die er übt! Er - nie - drigung und Straferlaß! Die Schmach der Edle nie vergibt, die
 Volkes: In dei - ne Hän - de, o Tri - bun, sei der Ver-bre - cher

dringt seg - - nend in ihr reu - ig Herz,
 spricht, fühlt auch der Reu - - e bit - siedrin - get
 neu - e ih - ren Haß, Bis in den Tod,
 Schmach der Edle nie vergibt! ver - traust! Du darfst nach dei - nem
 Loos ver - traust!

seg - - 'nend in ihr reu - ig Herz. Wie
 Schmerz, fühlt auch der Reu - - - e bit - tern
 je ver - gibt, er - weckt auf's neu - e ihren
 bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den Tod, bis in den Tod! — Die Nobili: Er -
 Wil - - len tun, da fest auf dich der Rö - mer

Son - - - - - O - ne schön
Schmerz! Gna - - - - - durch
Haß! Un - laßt der Gna - - - - - de
Bis in den Tod, in den Tod trifft dich sein Haß, ja sein Haß! Orsini, Cecco
niedrigung und Strafer - laß! Er - nie-dri-gung und Strafer - laß! und die Nobili: Die
baut. In dei-ne Hän - - - - - de,

Gr. Orch. *p*

Wol - - - - - ken bricht,
Him - - - - - mels - - - - - licht
Gna - - - - - die er übt!
Schmach nie der Ed-le ver-gibt, nie der Ed-le ver-gibt, nie der Ed-le ver-gibt, Be-reu'n wird
Tri - - - - - bun, nie der Edle ver-

Fag. Pos. Vcel. *f*

löst die - - - - - se Gna - - - - - mal drin - - - - - gen
er, noch ein - mal, ein - mal wird er der Straf' Er -
gibt; bis in den Tod ja, bald be-reu'n wird er der Straf' Er -
sei der Ver-bre-cher Loos denn diese ver-

Viol. Fl. *p*
Vcel. *p*
Br. *p*
Fag. *p*
Pos. *p*

- in - - - - - de je - - - - - den Schmerz.
in laß, wird euer der Straf' Er - Herz!
Schmach nie der Ed-le ver-gibt, nie der Ed-le ver-gibt! be-reu'n wird er der Straf' Er -
traut, da fest auf dich der Rö-mer Bis

Ob. Clar. *dim.* *p* *f*
Bässe. Pos. Tuba. *f*

laß! Doch drei - fach We - - - he tref - fe sie, verlet - zen sie auch
in den Tod Wer die - sen, wer die - - - sen Stol - zen je ver - -
baut, trifft dich sein Haß,

Str. Trpt. fest auf Ob. Clar.

dim. *p* *f* Fag.

Wie Son - - ne schön die - - sen Eid! Den Frev - lern dann ver - zei - het
gibt! Er - weckt auf's neu - e ih - ren
dich, Fl. auf dich bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Fl. auf dich bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Str. Trpt.

f *dim.*

nie, den Frevler dann ver - zei - durch Wol - - ken bricht,
Haß, ih - ren Haß, - - - het nie; ver - flucht sei - en sie in E - wig
der Rö - mer, der Rö - - mer baut, ritard.

p *f*

keit! Den Frevlern dann ver - zei - het nie,
Orsini u. Colonna: Bis in den Tod trifft dich sein Haß, nur ih - ren Haß,
Nobili: Ja, bis in den bis Tod in den trifft dich sein

a tempo

p *cresc.*

den Frevlern dann erweckt auf's neu'
 Tod Haß, trifft bis in den dich Tod sein trifft dich sein
 ver-zei-het nie, nur ih-ren Haß, sein
 verflucht sein sie in E - wig-erweckt auf's
 Haß, Haß, fest, ja, fest auf
 Fl. Ob. Clar.

keit! neu - e ih - ren Haß. Wie Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst
 bis in den Tod trifft dich sein Haß! Doch laßt der Gna - de Him - mels-licht noch
 dich der Rö - mer baut! Fl. Clar. Du darfst nach
f *fp dolce pp*
 Hörn. Fag.

die - se Gna - de je - den Schmerz.
 ein - mal drin - gen in dies Herz.
 dei - - - - - nem Barncelli und Cecco: Wer die - sen Stol-zen je ver-zeiht, weckt ih - ren
 Wil - - - - -
p marc.
 Hörn.

Haß, Rienz: Wereuch be-gna - digt, Treu' ver -
 Orsini: Die Schmach der Ed-le nie ver-gibt,
 Colonna: Bis in den Tod trifft dich sein Haß,
 len tun,
pp
 Pk.

Adriano: dringt segnend in ihr reu-ig Herz,
spricht, fühlt auch der Reue bit-tern Schmerz,

Irene: dringt segnend in ihr reu-ig Herz,
der Reu segnend

Schmerz, nend, nend,
Irene und Adriano: dringt
Rienzi: der segnend
Baroncelli: auf's Reu - e - e
Cecco: ih - ren Haß, neu - e
Colonna und Orsini: bis in den Tod trifft dich sein
Nobili: Bis in den Tod trifft dich sein

poco rit.

Volk: da fest auf dich der

pp Str. cresc.

Ir. u. Ad: in ihr reu-ig Herz!
Ri: bit-tern Schmerz!
Bar: ih ren Haß!
Co. u. Or: Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!
Nob: Tod trifft dich sein Haß!
Volk: Rö - mer baut!

molto ritard.

a tempo

tr

G. Orch. f p

Rienzi: Euch Edlen dieses Volk verzeiht, seid frei, die besten Bürger

Gr. Orch. f

Rom's!
Allegro molto vivace. (♩ = 88.)

Viol. Fl. Ob. Clar. *ff* Blech. Viol. Fl. Br. Fag. Irene und Adriano: Ri - en - Viol. Ob. Clar. *p* Str. Hörn.

zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt; dich schmük - - ke Lor-beer -

reis, ge-seg-net sei dein Herd! So lang' als Ro-ma steht, an's En - - de al-ler

Viol. Fl. *p* Hörn. *cresc.*

Welt, dein Na - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - held,

Serp. *f*

Chor des Volkes: Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt; Held! dich schmük -

p G. Orch. *cresc.*

ke Lor-beer - reis, ge-seg-net sei dein Herd! So lang' als Ro-ma steht, an's

Baroncelli und Cecco: Bald schwört Verrat auf's an's

p *cresc.*

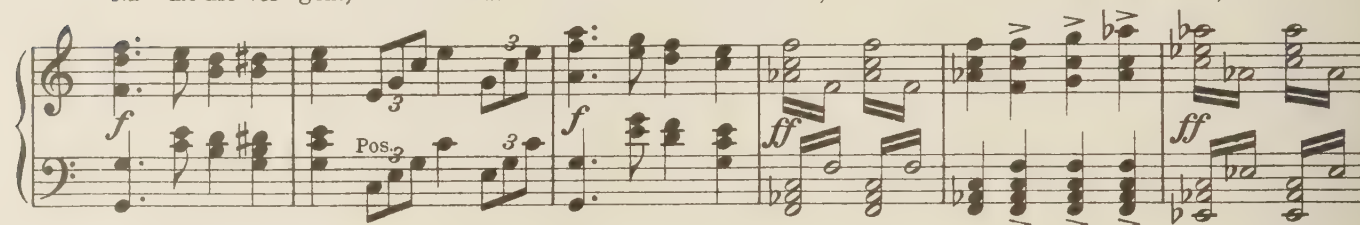
En - - - de al-ler Welt, dein Na - - me nie ver-geht,
 neu' die stol - ze Rö-mer - brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns
 En - - de al - ler Welt, dein Na - - me nie ver-geht, du ho - her Frie - dens -



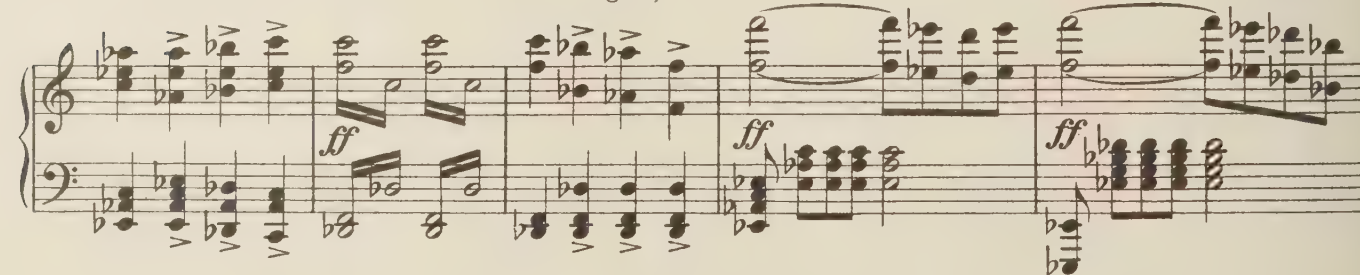
frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re Treu'? Uns frommt al -
 Ors. u. Col: Ha, die-ser Gna - - de Schmach er - drückt mein stol - - zes Herz! Es rä - che
 held! So lang als Ro - ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein



ho - her Frie - dens-held! Dein Na - - - me, dein Na - me nie ver-
 lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein
 bald ein Tag der Schan-de blut' - - gen Schmerz, es rä - che bald,
 Na - me nie ver-geht, du ho - her Friedens - held, es rä - che bald,
 Die Nobili: Ha, dein Na - me nie,



geht, du ho - - - her, du ho - her Frie - dens - held,
 ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, al - lein ihr
 es rä - che bald ein Tag der Schan - - - de Schmerz! ihr
 es rä - che bald ein Tag der Schan - - - de blut' - - - gen
 dein Na - me nie ver-geht, du ho - - - her Frie - - - dens -



dein Na - - me nie ver - geht, dein
 Blut! Bald schwört Ver - rat, Ver - rat auf's neu' die
 Ha, es räche bald ein Tag der Schande blut' - gen Schmerz. Ha, es räche bald ein
 Schmerz. Ha, diese Schmach, er - drückt das Herz, das
 held. Dir sei Preis! Dir sei Preis!

Viol. *mf* *espr.* *mf* *f*
fp Bässe. Pos. Tuba. *mf* *f*

Na - me nie ver - geht, dein Na - - me nie ver - geht, du
 stol - ze Räuber - brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al -
 Tag der Schande blut' - gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de
 stol - - ze Herz. Ha, dieser Gna - de Schmach er - drückt das stol - ze
 Dir sei Preis, dein Na - - me hoch - - ge - ehrt, dein

sf *mf* *f* Trpt. *cresc.*

ho - - her Frie - densheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -
 lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re
 blut' - gen Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es
 Herz! Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein
 Na - - me hoch ge - - ehrt! Dich schmük - ke Lor - - beer - - reis, ge - -

Picc. Ob. Clar. *più cresc.*

geht dein Na - me nie ver - - geht, du ho - - her Frie - - dens -
 Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr
 rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha,
 Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - - gen Schmerz! Ha,
 seg - - net sei dein Herd, ge - seg - - net sei dein

f

held!
Blut!
die - - ser Gna - de Schmach er - drückt
die - - ser Gna - de Schmach er - drückt
Herd! Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me

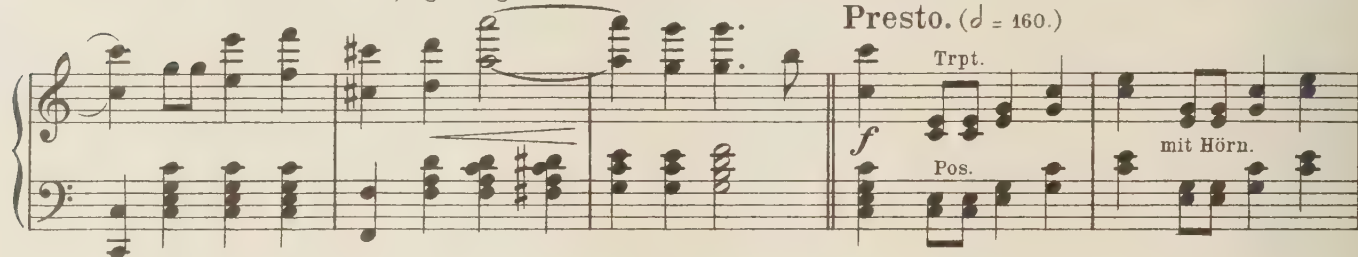
Wer baut auf
ih - - re
stol - zes Herz! Es
stol - ze Herz! Es
hoch - ge-ehrt! dich schmük -

Dir sei Preis,
Treu'?



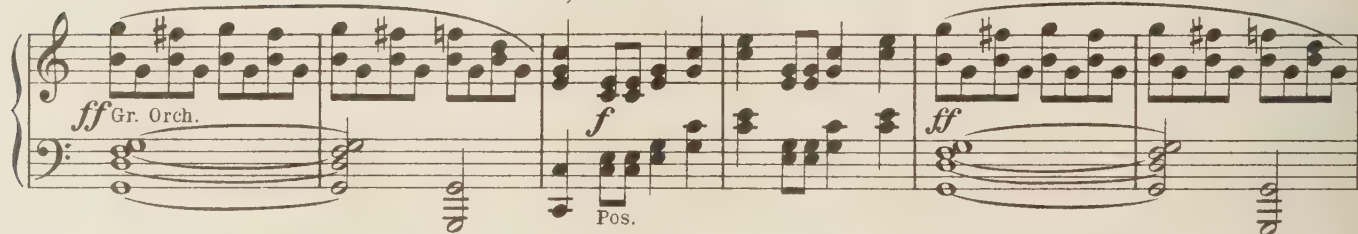
du ho - - - her Frie - dens - held!
Uns frommt al - lein ihr Blut!
bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz. Es rä - che bald,
bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz. Es rä - che
- ke Lor - beer - reis, ge - seg - - - net sei dein Herd!

Presto. ($\text{♩} = 160.$)



Preis
ih - - - re
bald ein Tag den blutigen Schmerz, der Schan - - - de
bald ein Tag den blutigen Schmerz, der Schan - - - de
Preis sei dir, ho - - - her

Preis sei dir, ho - - - her



Held!
Blut!
Schmerz! Es rä - che bald,
Schmerz!
Held!

Uns frommt al - lein,
Es rä - che bald,
Es rä - che bald,

Irene: Dein Na - - -
al - lein ihr Blut,
ein Tag
es rä - che bald
es rä - che bald
Ri - en - zi, dir sei Preis, ja dir



- me nie ver - geht,
al - lein Adriano: Dein Na -
den Schmerz, ihr der Blut!
ein der Schan -
sei Tag
Preis!

Hörn.

nie ver - du ho - - du ho - - her - her }
frommt al - - geht, al -
blut' - gen lein, den
ja, den Schmerz, der Schan - de blut' - gen dein
Preis!

piu f

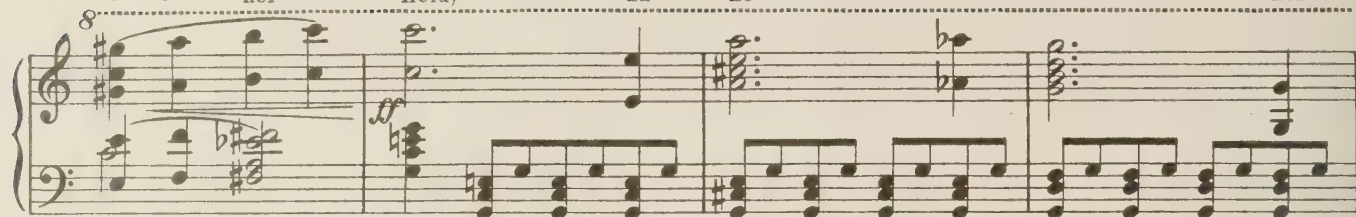
Held, dein Na -
lein, uns frommt,
Schmerz, der Schan -
Schmerz, der Schan -
Na - me nie ver - geht,

ff Gr. Orch.

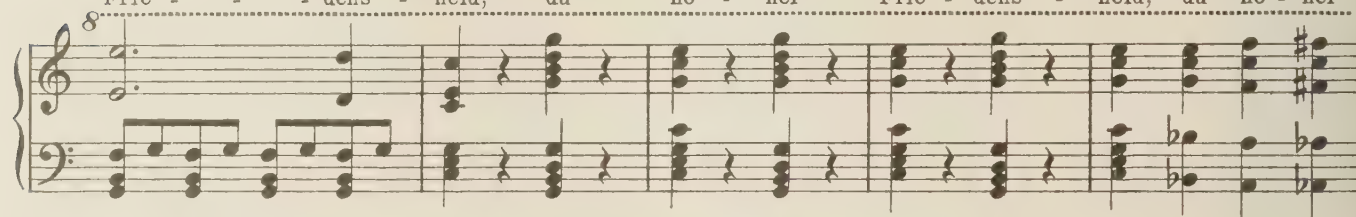
- uns frommt me nie ver - geht,
al - lein ihr al - lein ihr du
de blut' - gen Schmerz, den blut' -
de blut' - gen Schmerz, der Schan -
du ho -

ff

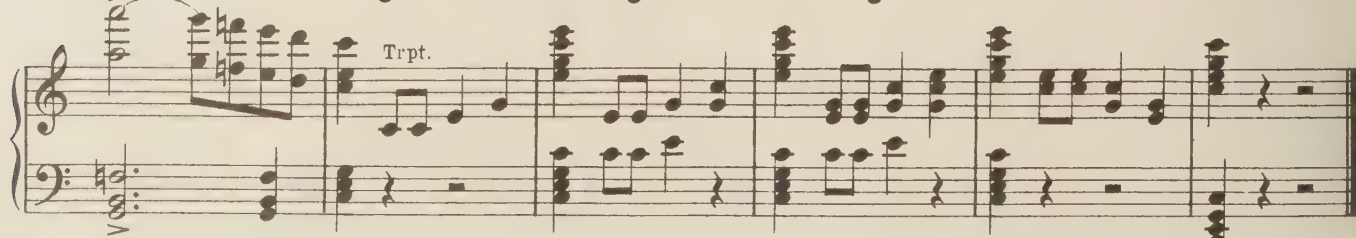
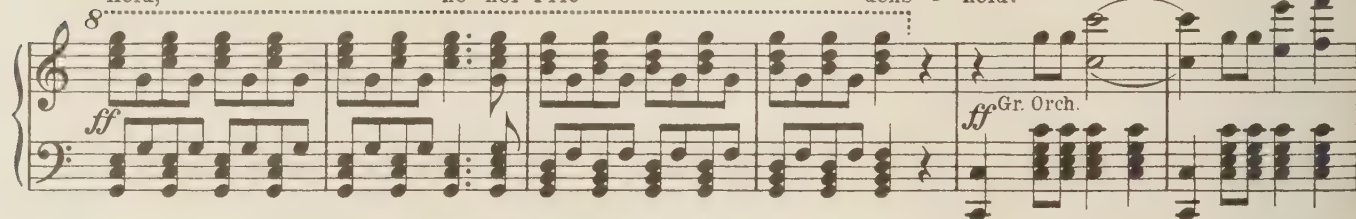
ho - - - her
 Blut, ihr Blut, uns frommt al -
 - - - gen Schmerz, der Schan - - - de
 - - - de Schmerz, der Schan - - - de
 - - - her Held, du ho - - - her



Frie - - - dens - held, du ho - her Frie - dens - held, du ho - her
 lein, ihr Blut, uns frommt al - lein, ihr Blut, uns frommt al -
 blut' - - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de
 blut' - - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de
 Frie - - - dens - held, du ho - her Frie - dens - held, du ho - her



Held, ho-her Frie - - - dens - held!
 lein, ja al-lein ihr Blut!
 Schmerz, die-ser Schan - - - de Schmerz!
 Schmerz, die-ser Schan - - - de Schmerz!
 Held, ho-her Frie - - - dens - held!



Ende des zweiten Aktes.

DRITTER AKT.
Einleitung und erste Szene.

(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

Molto agitato. (*d* = 88.)

[illegible]

(Der Vorhang geht auf. — Die Szene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälen dar. — Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Szene.)

Chor des Volkes: (Die Männer.) Vernahmt ihr all', ver - nahmt, ver -

Br.

Pk. R.H. L.H. Vel.

nahmt ihr all' die Kunde schon? Schließe eure Häu - ser, wahrt eu'r Gut; schließe eure Häuser, wahrt eu'r

Br.

Hörn. Pos. Pk. R.H. L.H. Vel.

Gut, wahr! eu'r Gut! Vernahmt ihr all' die Kun - - de schon? Schließt eure

Viol. *f* *p* Str. *cresc.*

Hörn. Pos.

Häu - ser, wahr! eu'r Gut! Die No - - bi - li sind Nachts ge -

Str. *piu cresc.* Bläs.

flohn, bald fließt in Rom der Bür - - ger Blut! Die

f

No - - bi - li sind Nachts ent -

ff Gr. Orch. *f* *ff* Gr. Orch.

flohn, bald fließt in Rom der Bür - - ger

Viol. *f*

Blut! Ri - en - - zi! Ri - en - - zi!

Viol. *ff*

Sucht den Tri - bun! **Baroncelli:** (auftretend) Ihr Rö - mer hört's, wie wir be -

tro - gen! Des Frie - - dens Gei - belnsind ent-flohn. **Chor:** Wo ist Ri -

Holzbl. Viol. Fag. Str. Bl. Pos. Br.

enzi? Wo ist Ri - enzi? Der Ra-sen-de! Schon

Viol. Fag. Pos. Pk.

gibt sie ihr Ver - rat uns preis, mit ei - nem

Str. Hörn. Pk.

Schlag sind sie ver - tilgt: - da gibt er

Str. Hörn. Pk. cresc.

Gna - - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re

Str. Pos.

Treu! Volk: Ri - en - - zi, Ri - en - - zi! Sucht den Tri - bun!

mf *f* G. Orch. *ff*

(Cecco tritt auf.) Cecco: Ha, 'sist zum Ra - sen! Al - les hin! Ge -

f Str. Hörn. *dim.* *ff*

Pos. Tuba.

rü - stet sind die No - bi - li und nahen dro - hend sich der Stadt.

f *ff*

Pos. Bläs. Viol.

Ha, wie zur Un - zeit war die Mil - de! Wir

p *f* *ff*

bü - - - Ben sie mit un - serm Blut, wir bü - Ben sie mit un - serm

ff *f*

Blut! Volk: Schreit nach Ri - en - zi! Ruft ihn her! Ri - en - zi! Ri -

ff G. Orch. *f* *ff*

Rienzi:

en - zi! Ri-en - zi! Ri-en-zi!

(auftretend) Ich ken - ne eu - ren Ruf!

Un poco meno mosso.

ff Str. *dim.*

Seht mich gleich euch, von Zorn und Wut ent - flammt!

Tempo I.

p *f* Bläs. Viol. Fl. Ob. Clar.

Weh' de - - nen, die ihr mit Gna - de über - la - den,

Fl. Ob. Clar. die

fp Str. Viol. Bläs. Vel. *fp*

den - - - noch Eid und Treu-e bra - chen! Ha!

Drei-fach We-he tref - - fe

Viol. Str. Bläs. *f*

sie. Volk mit Cecco und Baroncelli:

Tribun, du sün - - digtest an uns, da Gna - de du vor Recht ge -

p *cresc.*

übt!

Rienzi: Ja, ich ver - steh

euch,

tadl'

euch nicht.

Viol. Holzbl. Viol. Bläs. Vel. *f* *fp* *p* *f*

Holzbl. Fort - an sei mein Herz ge - stählt, und ei-tern wal-te das Ge-

Viol. Ob. Clar.

fp *p* *f* *fp*

Vel. Hörn. Fag.

setz. Blut flie-ße, wenn kein Tropfen selbst Pa-tri - zier - blu - - - tes üb-rig

Viol. Ob. Clar. Pos.

f *fp*

Hörn. Fag.

blieb!

Weh ih - nen, wenn sie Ro - - - ma

p *f* *f*

Cecco: nah! Was willst du tun? **Volk:** Was hast du vor? **Rienzi:** Die Frei - heit Rom's ver-tei-digen und

Viol. Pos. Hörn. Fag. Bläs.

p *fp* *fp* *mf* *fp* *f*

Pk. Bässe. Serp.

Baroncelli: nie - der-schmettern die Ver - rä - ter. Das stand bei dir, das kann - test du, als unser

Viol. Str. Pos. Str. Pos.

fp *fp* *p*

Blut der Preis nicht war. **Volk:** Durch un-ser Blut bestrafst du sie nun! **Rienzi:** Ein voll - res

Viol. Fag. Pos.

cresc. *f* *p*

Str. Pos.

Recht nun ha - ben wir, straf - barer macht die Gna - de sie, ver - nichten

Str. Hörn. *p* Pos. *p*

wir die Bu - - ben jetzt, nennt uns die gan - - - ze Welt ge -

p *p* *p*

recht. Volk mit Baroncelli und Cecco: Ha! furchtbar treffe un - ser

f *ff* G. Orch. *f* *ff*

Grimm die Frev - - - ler, die

f *ff*

tren - - - lo - - - se Brut! Ri - en - zi, sprich! Was hast du

Viol. *p* *cresc.* Bläs.

vor? Wir sind be - reit und fol - - - gen dir!

Trpt. *f* *f*

Rienzi.

Ihr Rö-mer auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei-le je - der

f *Str. fp marc.*

Mann! der Gott, der Ro - ma neu ge - schaffen, führt euch durch sei - nen Strei-ter an! Laßt eu-re

fp *tr*

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - re Eh-re! Den Schlachtruf

p *Ob. Clar. Fag. Pos.*

las - set laut er - schal - - - len:

„San - to

Spi - - - ri - to

fp Str. p

ca - - - va - - - - lie - re

San - to

Spi - ri - to

ca - va - -

fp *Holzbl. Pos.*

Volk mit Baron-

celli und Secco.

Ihr Rö - - - mer, auf! Greift zu den Waf - fen greift zu den Waf - fen!

Zum

lie - - re!"

fp *Gr. Orch.*

Kamp - - - fe ei - - le je - der Mann, zum Kampf, zum Kampf, zum Kampfe ei - - - le je - der

ff

Mann! Rö-mer, auf, zu den Waf - fen, zu den Waffen! Römer, greift zu den Waf - fen! Auf zum

Trpt.
Str.
Horn. Fag.

f ff

Kampf! Römer, auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waffen! Auf, Rö-mer, auf! Auf, zum

ff

Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

ff

Kampf! Rö-mer, auf, Rö-mer, auf, zu den Waf - - - fen, zu den Waf-fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer

Trpt. Pos.
Gr. Orch.
Str.
Bl.

ff f

auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Gr. Orch.
Trpt. Pk.

ff

schaf-fen, führt euch durch sei-nen Strei-ter an! Laßt eu-re neu-en Fah-nen wal-len, und kämpfet

froh für ih-re Ehr! Die stol-zen Fein-de seh'sie fal-len und sie- - - gen

frei- - er Rö- - mer Heer! die stol-zen Fein-de seh'sie fal-len und sie- - -
Piu vivo.

- - - - - gen frei-er Rö-mer, frei-er Rö- - - mer Heer! Die stol-zen
Piu stretto.

Fein-de seh'sie fal-len und sie-gen frei-er Rö-mer Heer, frei-er

Rö- - - - mer Heer, und sie-gen frei-er Rö-mer Heer, und sie-gen frei-er Rö-mer

Heer! (Alle stürmen tumultuarisch nach verschiedenen Seiten ab.)

Volk:
Zu den

Str. Holzbl.

ff *marc.*

Trpt. Hörn. Pos.

Waf - - - fen!

Zu den

Waf - - - fen!

(Man hört die Lärmtrommel schlagen.)

ff

Zweite Szene.

Molto agitato. (♩ = 104.)

(Adriano tritt auf.)

mf Str. *cresc.* *ff* Vel. Fag.

Adriano: Ge - rech - ter Gott, so
Recit. *a tempo*

ff Gr. Orch. *Pos.* *mf* Str. *f* Vel. Cl. Fag. *mf* Pk.

ist's ent-schieden schon!
Recit. *a tempo*

mf *cresc.* *ff* Vel. Fag.

Nach Waf - fenschreit das
Recit.

ff *mf* Str. Pk.

Volk, — kein Traum ist's mehr! O Er - - - de, nimm mich
a tempo Recit. *a tempo*

ff Vel. Clar. Fag. *mf* *f* molto *cresc.* *ff* Bläs. *p* Str.

Jam - - - mer-vol-len auf!

ad lib.

Ob. Clar. *espress.*

Viol.

Str. *f*

Bässe. Fag.

Wo gibt's ein Schick- - - sal, das dem mei- - - nen gleicht?

Clar.

Horn.

p

più p

cresc.

Bässe. Fag.

Wer ließ mich dir

f

p

ver-fal-len, fin - - - stre Macht? Ri - en - - - zi, Un - - - heil-

più p

pp

f

Viol.

Str. u. Bläs.

ff

vol- - ler, welch ein Loos

be - schwurst du auf dies un - glück-sel'-ge

ad lib.

ff

f

Haupt! a tempo

Wo - - - hin wend' ich die ir - - - ren Schritte? Wohin das

Str. *p*

cresc.

f

dim

p

Schwert, des Rit - - - ters

Zier?
Holzbl.

Wend'ich's auf

cresc. - *f* Hörn. Clar. *ad lib.* *p* Horn. Pos. Fag.

dich, I - re - nen's Bru - der...

zieh' ich's auf mei - nes Va - ters Haupt?

(Er läßt sich erschöpft am *espress.*)

Andante. (♩ = 69.)

Str. *p* Fl. Ob. Str. *p*

Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

Hörn. Fag. *p* Str. Fl. Ob. Horn. Fag.

Fl. u. Ob. solo.

p Str. Horn. *dim.* 3 Vcl.

Horn. In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist

Horn. Str. *p* 3

all' mein Rit - tertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist ver - lo - ren, mein Haupt krönt nimmer, krönt

3

nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um - hül - let sich mein Stern im er - sten
ad lib. **Un poco più moto.**

Ju - gendglanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schönsten Liebe Strahl in's

Herz. Mit trü - bem Flor um - hüllt mein Stern sich im er - sten Ju - gend - glanz; durch dü - stre
Meno mosso.

Glu - ten drin - get selbst der schön - sten Lie - - be, der schön - sten Lie - - - be Strahl in's

Herz, der schön - sten Lie - - - be Strahl in's Herz!

ritard.

a tempo

In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist all' mein Rit - tertum; der

Ta - - ten Hoff - nung ist ver - - - lo - - - rit. - ren, mein Haupt krönt

Ob. *p* *dim.*
Horn. Fag.

nimmer, krönt nim - - mer Glück und Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt

pp *p* *cresc.*
a tempo

nim - - mer Glück und Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nimmer Glück und

p *cresc.* *piu cresc.*

Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - - mer Glück

und Ruhm!

f *p* Fl. Ob. Clar. *p* *f*

(Man hört Signale geben mit der Sturm-

Allegro. (♩ = 84.)
Str. *p* *pp* *ff* Viol. *f*
Gr. Glocke. *mf* Tuba. *p* Hörn. Pos. *f*
Bässe. Serp.

glocke.)

f *mf* *ff* *mf* *p*

Wo bin ich? Holzbl. Ha, wo war ich jetzt? Die

f Str. *ff* Horn. *ff* Red. *

Glock- - - ke! - Gott, es wird zu

p Gr. Glocke. *cresc.* BL. Tuba.

spät! Was nun be - - gin - - - - - nen!

piu cresc.

Ha, nur Ein's! Hin - aus zum Va - - - - - ter will ich

f p *mf* *f* *p* Pos. *p*

fliehn; Ver - - - schö - - - - - nung glückt viel - leicht dem

p *f* *mf* *f* *p* Viol. Fag. Holzbl.

Sohne. Er muß mich hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster -

mf *mf* *cresc.*

- be wil - - - lig ich! **animato** Auch der Tri - bun wird

The first system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked **animato**. The lyrics are: "- be wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird". The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The vocal part has dynamic markings *p* and *f*.

mil - - - de sein; in Frie - - - den wandl' ich

The second system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "mil - - - de sein; in Frie - - - den wandl' ich". The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The vocal part has dynamic markings *p* and *f*.

glüh - - - den Haß! (Auf die Kniee sinkend) Du Gna-den-gott, zu dir fleh' **Maestoso.** (♩ = 69)

The third system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "glüh - - - den Haß! (Auf die Kniee sinkend) Du Gna-den-gott, zu dir fleh'". The tempo is marked **Maestoso.** (♩ = 69). The piano part has dynamic markings *cresc.*, *f*, *molto cresc.*, *ff*, *p*, and *fp*. The vocal part has dynamic markings *f* and *p*. The piano part is labeled "Fag. Pos." and the vocal part is labeled "Bläs.".

ich, der Lieb' in je-der Brust ent-flammt. Mit Kraft und Se-gen waff - - - ne mich, Ver-

The fourth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "ich, der Lieb' in je-der Brust ent-flammt. Mit Kraft und Se-gen waff - - - ne mich, Ver-". The piano part has dynamic markings *f* and *fp*. The vocal part has dynamic markings *f* and *fp*. The piano part is labeled "Viol." and the vocal part is labeled "Viol.".

söhnung sei mein hei-lig **Amt! Vivace.** (♩ = 92.) Mit Kraft und Se - - - gen

The fifth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "söhnung sei mein hei-lig **Amt! Vivace.** (♩ = 92.) Mit Kraft und Se - - - gen". The tempo is marked **Vivace.** (♩ = 92.). The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The vocal part has dynamic markings *f* and *p*. The piano part is labeled "Viol." and the vocal part is labeled "Viol.".

waff - ne mich, Ver - söh - - - nung sei mein hei - lig

The sixth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "waff - ne mich, Ver - söh - - - nung sei mein hei - lig". The piano part has dynamic markings *p* and *cresc.*. The vocal part has dynamic markings *p* and *f*. The piano part is labeled "Viol." and the vocal part is labeled "Viol.".

Amt! Mit Kraft und Se - - - - - gen waff - - ne

mich, Ver - - söh - - - - - nung sei mein hei - lig Amt, Ver -

söh - - - - - nung sei mein hei - - - - - lig Amt! (Er eilt ab.)

Holzbl. Viol. Gr. Orch.

Viol.

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

1 4

8

Dritte Szene.

(Finale)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia. (♩ = 76.)

Trompeten auf der Bühne.

The musical score is written for a large orchestra and includes theatrical directions. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef) and various annotations.

- System 1:** Features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. Annotations include "4 Trpt." and "Glockengeläute".
- System 2:** Continues the piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic. Annotation: "6 Trpt.".
- System 3:** Features a fortissimo (*ff*) piano introduction. Annotations include "12 Trpt.", "Trpt. Pos.", and "Trommeln".
- System 4:** Continues the fortissimo (*ff*) piano introduction. Annotation: "Ganzes Orch. m. Schlagzeug.".
- System 5:** Features a fortissimo (*ff*) piano introduction. Annotation: "Trpt.".
- System 6:** Features a fortissimo (*ff*) piano introduction. Annotation: "Gr. Orch. u. Bühnenmusik".

Additional annotations include "3" (triplets) and "ff" (fortissimo) throughout the score.

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampferüstet und marschmäßig auf.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It includes various chordal textures and melodic lines, with a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff.

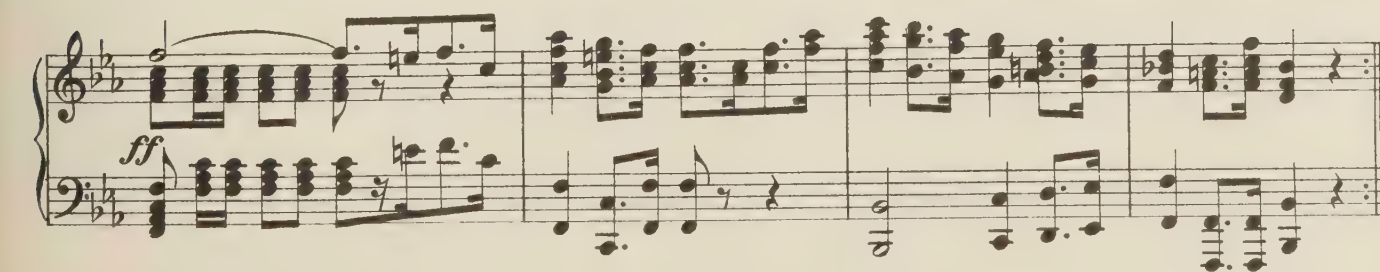
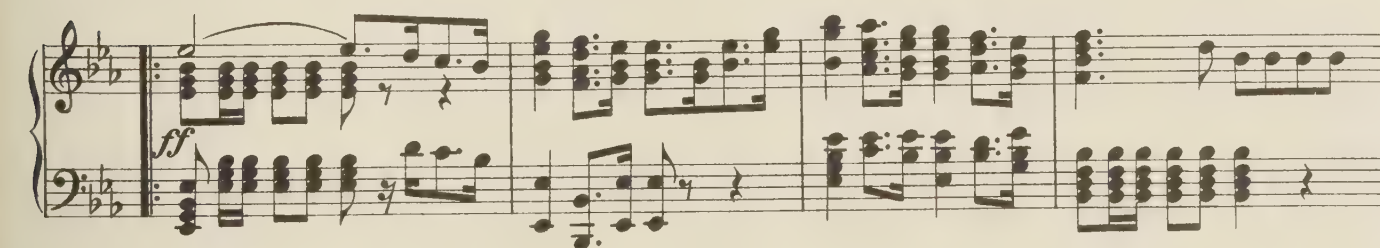
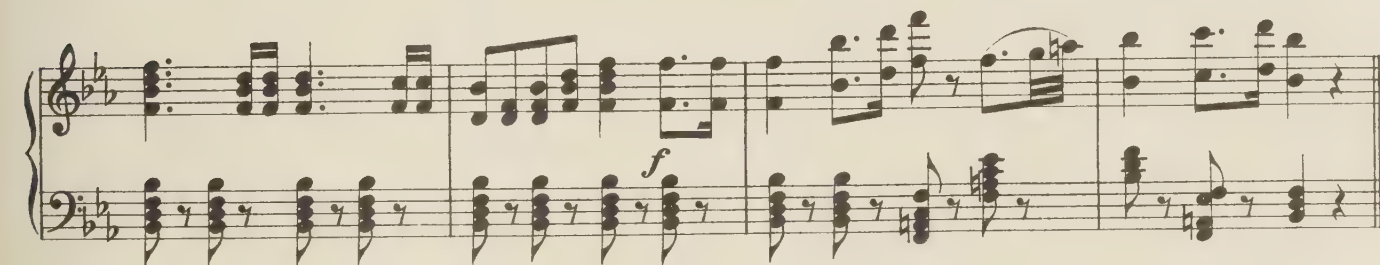
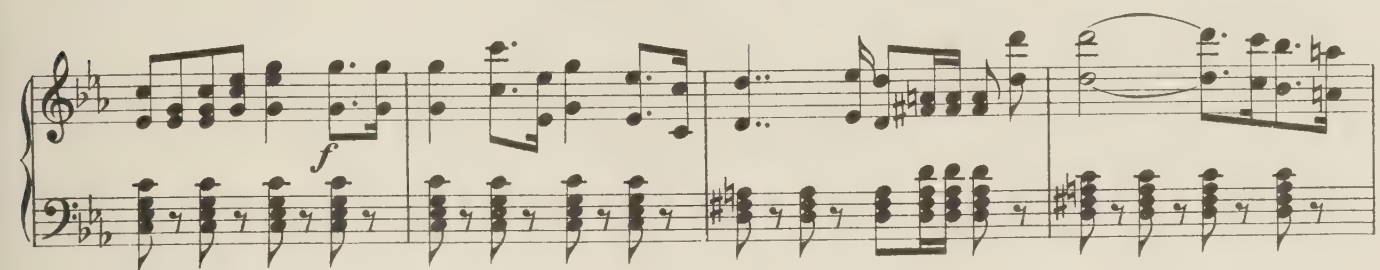
Second system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the staff, there are markings: "(Auf der Bühne)" and "(Im Orchester)". The music features a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass staff. Below the staff, the word "Trommel." is written.

Third system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the staff, there are markings: "(Bühne)" and "(Orchester)". The music features a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the staff, there are markings: "(Bühne)" and "(Orchester)". The music features a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the staff, there are markings: "(Bühne)" and "(Orchester)". The music features a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the staff, there is a marking: "(Orchester und Bühne)". The music features a forte (*ff*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The system is divided into two parts, labeled "1." and "2.", with repeat signs.



(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holzbl. u. Blechbl.

First system of the musical score. The woodwinds (Hörn.) play a melody with a *p tenuto* marking. The brasses (Pos. Tuba) provide harmonic support with sustained notes.

Trpt.

p Hörn.

Pos. Tuba

Second system of the musical score. The woodwinds (Hörn.) continue their melody, and the brasses (Pos. Tuba) maintain their harmonic foundation.

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.

Holzbl.

Str.

p dolce Hörn.

Red.

Red.

*

Third system of the musical score. The woodwinds (Viol., Holzbl.) play a melodic line with triplets. The brasses (Str., Hörn.) provide harmonic support. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets.

Fourth system of the musical score. The woodwinds (Viol., Holzbl.) continue their melodic line with triplets. The brasses (Str., Hörn.) provide harmonic support. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets.

Fifth system of the musical score. The woodwinds (Viol., Holzbl.) continue their melodic line with triplets. The brasses (Str., Hörn.) provide harmonic support. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets.

Sixth system of the musical score. The woodwinds (Viol., Holzbl.) continue their melodic line with triplets. The brasses (Str., Hörn.) provide harmonic support. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets. The string section (Str.) is marked *p dolce*. The woodwinds (Hörn.) also play a melodic line with triplets.

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

ff molto tenuto *dim.* *p*

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

ff Trpt. Pos. u. Trl. auf der Bühne. G. Orch.

(Bühne) (Orch.) *ff*

(Beide Orchester zusammen)

ff

ff *ff*

ff *ff* *ff*

(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baroncelli geharnischt und zu Pferde)

(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihn zu Fuß geleitend.)

ff

Rienzi: Der Tag ist da, die

Recit.

Stun - de naht, zur Süh - ne tau - send - jähr - ger Schmach!

Maestoso.

Trpt. Pos. *f*

Tuba

Er schau - e der Bar - ba - ren Fall

und frei - er Rö - mer

f

ho - - - hen Sieg!

So stimmt denn an den Schlachtge -

f

G. Orch.

sang,

ersoll der Fein - - de Schrecken sein!

G. Orch. *f*

Trpt.

Str. *ff*

Pos. Tuba

Schlachthymne.

San - to Spi - ri - to ca - va - - lie - re!
 Allegro maestoso ed energico. (♩ = 112.)

Trpt.
Pos.
Tuba
auf der Bühne.

Allgemeiner Chor: (Männer) Auf, Rö-mer, auf, für Herd und für Al - tä - - re!

ff

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö - - mer Eh-re! Nie sei auf Er-den ihm die Schmach verzieh'n,

ff

Tod sei-ner Seel', es lebt kein Gott für ihn!

Trom - pe - ten

Trpt.
Kl. Trl.
ff Trpt. a.d. Bühne

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein!

Es soll der Sieg der Rö - mer

An - - teil sein. Ihr Ro-ße stamp - - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - - re weht, blinkt

hell ihr Spee - - - - re!

Rienzi mit den Priestern und Mönchen:

Alle:

San - to Spi - ri - to ca - - va - - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - - va - lie -

re! (Auf der Bühne)

Markierung für das Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt

Adriano wie athemlos ihm entgegen.) **Agitato. (♩ = 88)** Adriano: Zurück, zu - rück, *Gr.Orch. ff* *p* *f*

halt' ein, Tri - bun! Laß' ab vom Kamp - - fe, hö - re mich! *p* *f* *p* Viol. Clar. Fag. Hörn. Str. Pos.

Rienzi: Du Ärm - - ster, ich be - kla - - ge dich! *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ver - flu - - chen muß du dein Geschlecht! Adriano: Laß' ab, *f* *dim.* *p* *espress.*

noch ein - - mal fleh' ich dich! Ver -

su - - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich

oh - - - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - - he Pflicht ge -

beut. Doch ach, ver - schlos - -

- sen je - - des Tor! Drum sieh mich hier und hö - - re

mich! Zu mei - - - nem Va - ter, zu meinem Va - - - ter laß mich

Agitato.

sprechen, und flie - - ßen soll dann kein Trop - - fen

Blut's! *Viol. Cl.* *Un-sel' - - ger Jüng - ling, warst nicht*

Pos. p cresc. *f p*

du's, der mich ge-stimmt zu je-ner Mil-de, die rö - - misch

Viol. Fag. Str. p

Blut jetzt flie - ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

mf

Bu - - ben Treu! *Holzbl.* *Viol. 6* *Adriano: Tribun, be - den - -*

ff f

- ke, was du tust! Noch schone Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. mf p cresc.

setz' ich mein Le - - ben ein für ew'-ger Treu - - e

Bläs. Viol. 6 Holzbl. Hörn. Pos. ff f

neu - - en

Bund.
stringendo

Rienzi:

Ihr Rö-mer, auf,

hört ihn nicht

Str. Bl. *p* *f*

an!

Sie for - dern Kampf.

wohl - an

zum Kampf!

Viol.

f *mf* Str. *f* Bläs.

Adriano:

Auf meinen Knien

beschwör'ich dich!

Noch ist es Zeit,

du wirst be -

p *f* *p*

reu'n!

Rienzi:

Eh' du von neu

em mich be - wegst,

soll al-le

f *p* *f* *p* *f* *p*

Welt

zu Grunde gehn!

Adriano:

Ri - en - - - zi,

sieh',

hier

f *p*

lie - ge ich:

willst

Ra -

- che du,

ritard.

so nimm mein

cresc. *ff* *f*

a tempo

Haupt! **Rienzi:** Du ra - sest, Kna-be! Stehe

Gr. Orch. *ff* *p* Str.

auf Bläs. und laß dem Schick - - sal sei - nen Lauf! (Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

f *p* Trpt. Pos. *p* Trpt. a.d. Bühne *p* BÜBe Pk.

Adriano: (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.) Nun denn, nimm Schicksal, deinen

Pos. im Orchester *mf* *ad lib.*

Allegro maestoso ed energico.

Lauf! (Auf der Bühne)

ff

(Der ganze Kriegszug - Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger - verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

Auf, Römer, auf, für Freiheit und Geset - ze, sei Zeug, o Erd, für unsre höch - sten Schätze! - Ihr Heilgen all' und Gottes

ff *ff*

En-gelschaar, steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr!

Trom-pe-ten

Trpt.
Kl. Trl.
ff Trpt. a.d. Bühne.

schmet-tert, Trommeln wirbelt drein!

Es soll der Sieg der Rö-mer An-teil sein. Ihr Ro-ße

stamp-fet, Schwerter klirret laut,

heut' ist der Tag, der eu-re Sie-ge schaut! Pa-

nie-re weht, blinkt

hell,

ihr Spee-

Str.
ff

re! Trpt. u. Pos. a.d. Bühne

San-to

Spi-ri-to

ca-va-

-lie-re!

San-to

Spi-ri-to

mf
ff

ca-va--lie--

re!

(in der Entfernung)

ff

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet. Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt gestanden, umfaßt, nach einem heftigen stummen Kampfe mit seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)

Più moto. $\text{♩} = 100$

Ob. *p* Viol. *p* *poco cresc.*

Hörn. *p* Fag. *p* Baß *p*

Adriano: Leb'

wohl, I - re - ne! Ich muß hi - naus.

Hörn. *p* *cresc.*

Barm - her - - zig ist des Va - - - - ters

mf

Irene:
Schwert! Un - se - - - li - ger! Bleib' hier zu - rück! Nicht mäch - tig

Holzbl. *p* *cresc.* *più f*

bist du dei - ner Sin - ne. 3

Adriano: Laß mich

Viol. Fl.

f Hörn. 3

p Str.

[illegible]

re - - ne, ach! Dein Um - ar - men selbst, ich muß es flieh'n, mich

ruft der Tod! I Viol. re - ne, I - re - ne, ach! Dein Um -

ar - - - men selbst, ich muß es fliehn, mich ruft der Tod!

The musical score for the vocal part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The melody then descends: G4 (half), F#4 (quarter), E4 (half), D4 (half), C4 (half), and B3 (half). The piece concludes with a final chord of G4-B4-D5 (triplets of eighth notes).

Irene: Treu-lo-ser!

Hast du kein Er - bar - - 3 - men mit

dei - 3 - ner, mit I - re - - nen's Not? Ich laß' dich nicht aus

mei - nen Ar - men, Gott selbst ge-beut mir die - - se Pflicht! Ich

laß' dich nicht, ich laß' dich nicht aus mei-nen Ar - - men, denn

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

Gott ge-beut mir die - se Pflicht!
(Bühnenmusik hinter der Szene)

Adriano: Hörst

du? Das ist das Mord - - ge - wühl!

Ri - en - zi würgt mein ganz Ge - schlecht!

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)
ritard.
dim. - Hörn. Fag. Sérp.

Chorder
Frauen: Schütz' heil' - ge Jung - - - frau, Ro - - - ma's
Andante. ♩ = 80

Söh - - ne, steh' ih - nen bei in

Kam - - - pfes - - - not!
(Kampfmusik hinter der Szene)

Laß uns sie schau'n in Sie - - - ges

Schö - - - ne und ih - - ren

Fein - - - den sen - - - de

Tod!
(Kampfmusik) Ma - -

ri - - - a, sieh im

Staub uns fleh'n!
(Kampfmusik)

O, blick' auf uns aus Him - - mels - -

(Hier macht Adriano der sich
von Irene loszuwinden suchte,
eine heftige Bewegung zum
Fliehen)

hö'n!

Irene: Un - sel' - - - ger!

Sieh, es ist zu

Hbl.

Hörn. Fag.

Viol.

G. Orch. *f*

Pos.

Str.

spät! Willst sinn - - - los du

dem Tod dich weih'n?

Adriano:

Allmächt'-ger

ja, es wird zu spät!

Ach, meine Sin - ne schwin - - den

mir!

Irene: Sieh, deinen Hals

um - schlin - ge

ich:

mit mei - nem

Adriano:

Le - - - ben weich' ich nur!

Viol. Fag.

Zwie - fa - cher Tod

und Lie - bes -

pein!

O

Him -

mel!

En - - de mei - ne Qual!

cresc.

fp

Irene und Adriano: (Irene zieht ihn zu sich auf die Knie.)

O heil' - ge Jung' - - frau! Hab' Er - bar - - men! Bring Hül - fe

Chor der Frauen: (auf den Knien)

Schütz', heil - ge Jung' - - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Gr.Orch. *ff*

mir in die - ser Not! Um-fan-ge ihn, mit Se - gens -
bei in Kamp - fes - not! Laß uns sie schaun in Sie - ges

Trpt. h.d. Sz. *ff*

ar - men, be - schüt-ze ihn vor Schmach und Tod!
Schö - ne, und ih-ren Fein - - den sen - de Tod!

Trpt. Pos. hinter d. Sz.

Alle: Ma - ri - - a! Sieh in Staub mich fleh'n!

Viol. *ff* Bässe, Tuba, Pos. *ff*

O blick' her - ab aus Him - - mels - höh'n!

Chor der Krieger: (hinter der Szene) Schlachthymne (aus der Ferne sich nähernd.)

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö - - - mer Eh-re!
Allegro energico.

(Bühnenmusik hinter der Szene.)

N.B. *f* Vel. *p* Viol. *mf*

Nie sei auf Er-den ihm die Schmach ver-zieh'n, Tod sei-ner Seel', es lebt kein

Br. Vel. *sf* Viol. *p* *tr* *mf*

Irene: Schon schweigt der Sturm: hört den Ge-sang!

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - - tert, Trom-meln wir-belt

Vcl. *p*

Chor der Frauen: Das ist der Rö - - mer Sie - - ges-
 drein! Es muß der Sieg der Rö - mer An - - teil sein! Ihr Ros-se

lied! Das ist der Rö - - mer
 stamp - - - fet, Schwer-ter klir-ret laut, heut ist der

cresc. poco a poco

Sie - - ges-lied! Adriano: Ha, großer Gott! So ist's ent -
 Tag, der eu - re 3 Sie - - ge schaut! Pa-nie - - re weht, blinkt

sempre cresc.

N.B. Der sich hier wiederholende Gesang der Schlachthymne steht nur in der Originalpartitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Hymne wird hier nur durch die Bühnenmusik ausgeführt.

Irene: schie - den! Sie na - - hen schon! Die Frauen: Sieg! Sieg!

hell, ihr Spee - - - - re!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Irene and the Women. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Irene and the Women, with lyrics in German.

Irene: Mein Bru - der hoch vor ih-nen her!

San - - to Spi - ri - to ca - va - - lie - re! San - to Spi ri - to

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Irene and the Women. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Irene and the Women, with lyrics in German.

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; Chor der Frauen: Heil!
die Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

Heil!

ca - va - - lie - - - - re. Più vivace.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Irene and the Women. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Irene and the Women, with lyrics in German.

Heil dir, du stol - - zes Sie - - ges - heer!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Irene and the Women. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Irene and the Women, with lyrics in German.

Heil! Heil dir, du stol - - zes Sie - ges -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Irene and the Women. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Irene and the Women, with lyrics in German.

heer! Heil dir, du stol - - - - zes

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Irene and the Women. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Irene and the Women, with lyrics in German.

Sie - ges - heer!

Heil!

Heil!

Priester und Mönche mit dem
Chor der Frauen: Will - -

Viol. *3*
Gr. Orch. *piu f*

kom - men, Ro - ma's
Allegro molto. ($\text{♩} = 104$)

sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

Gr. Orch. *ff*

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - - men!

ff

Ju - - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den -

ff

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - - bel er - tö - ne! Er gel - te

ff

euch und eu - rem Hel - den - tum!

Heil

euch und eu - rem

Trpt. Hörn. *ff*

Waf - - - fen Ruhm! Ehrt das

ff

schön - ste Hel - den-tum! Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - -

ff

tum! Ju - bel er - tö-ne, er gel - te eu - rem Hel - - den-tum, eu - rem -

ff

Hel - den - - tum, eu - rem Hel - den - tum!

ff

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

Trpt.

ff

Maestoso. (♩ = 84.)

Hörn. Fag.

Str. trem. *f marcato*

Pos.

Tuba Bässe

ff

Rienzi: Heil, Roma, dir! Du hast ge-

Trpt.

mit Ob. Clar.

f

f

siegt! Trpt. mit Ob. Clar. Hörn. Zerschmettert liegt der Feinde Heer! Hörn. Fag.

Siegt. Trpt. mit 65. Clar. horn. Zerschmettert liegt der Feinde Heer. Hörn. Fag. Str. Pos. Tuba.

(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsini's auf die Bühne.) Vcl. Wer sagt nun noch, Rom sei nicht frei? Ob. Clar. Co-

(und Orsini's auf die Bühne.) Vel.

mf

Hörn. *f*

Allgemeiner Chor (in halb freudiger, halb schauernder Empfindung.)

lon-na und Or-si-ni sind nicht mehr! Ha, kein Co-

Più moto. ♩ = 152.

The first system of the musical score for 'Die Lorelei' features a piano introduction. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Alto. = 152.' and the meter is 3/4. The introduction includes a section for the woodwinds (Bläs.) and strings (Str.). The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The woodwinds enter with a melodic line, and the strings enter with a rhythmic pattern. The piano part then joins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The woodwinds and strings continue their respective parts, leading into the vocal entry.

lon - na, kein Or - si - - ni mehr! (Adriano hat die Leiche seines

Ion - na, Ken - ti - si - mem - (Adrianus narrat Lucien series)

f *dim.* *ff*

Trpt. Viol. Bl. Vcl. Pos. G. Orch.

This musical score is for the first system of 'The Sorcerer's Apprentice'. It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, and finally to B4. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise to D4, then down to C4, and finally to B3. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The orchestral part includes Trumpets (Trpt.), Violins (Viol.), Blue Violas (Bl. Vcl.), Positively (Pos.), and Grand Orchestra (G. Orch.). The orchestral part is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesunken.)

über sie hingesunken.)

Viol.

Holz. Bläs.
Trpt.

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen.)

Più lento. (♩ = 96.)

Ob. Clar.
Trpt. Horn. Fag.
Fag. Vcl. Bässe

Baroncelli: Ach, blu - - tig ist die Stra - fe er - kauft!

Auch

Trommel
Fag. Vcl. Bässe
Ob. Clar.
Trpt. Horn. Fag.

uns traf furcht-barer Ver - lust.

Wie vie - - le un - ter die - sen

Ob. Clar.
Bässe Fag.

Frauen seh'n nie den Mann, den Bru - der mehr!

Vel. Pr.

Adriano: (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend mit Bedeutung zu Rienzi.)

Trpt. Weh' dem, der mir ver - wand - tes Blut ver - gos - - sen hat!

Viol.
L.H.

Blut - - - ger Tri - bun, blick' hieher! Sieh! dies ist dein

Fag. Viol.
Hörn.

Werk.
stringendo

Viol. *cresc.* Gr. Orch. *ff* Str.

Adriano: Fluch - wür-diger,

p Str.

der du von dir mich stie - - ßest, daden Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - -

fp

bürg - te!

Ge-schie - den sind wir denn fort-an,

nur

tr *ff* *f* *ff* *f* mit Str. Pos.

Rache ha-ben wir ge-mein!

Die dei - ne stilltest du,

die

f Str. *fp* *f* Pos.

dei - - ne still - test du,

so zittre vor mei - - - - - ner, zittre vor

fp *f* *f*

mei - - ner, du ver - fie - - lest ihr! (Er geht ab.)

Rienzi: Hört nicht den Ra-senden! Den er so
Recit.

wild be-klagt, war Roma's ärg - rer Feind als einst Tar - quinius selbst;

Bässe

Tod, e - wi - ger Tod sei ihm!

Bläs.

Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - - de! Doch
Maestoso.

Trpt. Pos. Horn. Tuba. Fag. Str. Holzbl.

ihre freut euch! **>** Laßt al-le Glock-ken läu-ten! Trom-pe - ter blast! **>** Der

Sieg, den wir er-kämpft, **>** ist schlechter nicht als Bru-tus' Hel - den - tat! Auf, im Tri-

umph zum Ca - pi - tol! Laßt uns die Stirn mit Lor-beer schmücken!

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erblassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnd, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

Chor: Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca - pi -

Allegro.

ff (Bühnenmusik.)

tol! Er - -

Str. im Orch.

tö - - net laut, ihr Freu - - den - lie - der, und ehrt die

Allegro molto. ($\text{♩} = 116$)

Gr. Orch. *ff*

tap - fern Sie - - ger hoch! Die Frei - - heit kehrt für

im - - mer wie - - der, zu En - - de, zu En - - de ist das

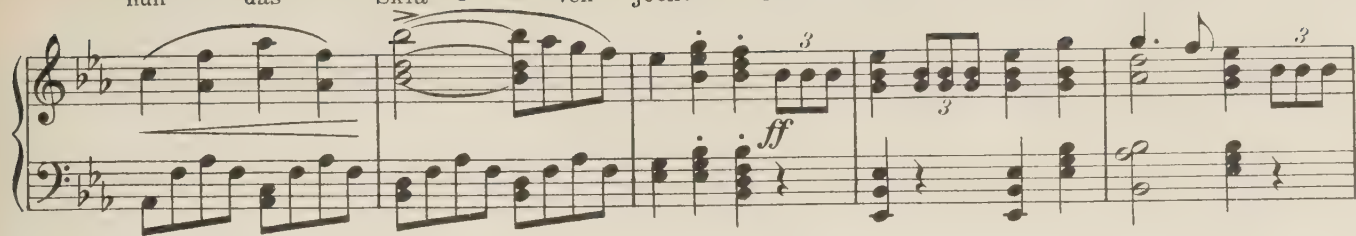
Skla - ven - joch. Er - tö - net, Freu - den - - lie - der,

und ehrt den Sie - - ger hoch! der Frie - -

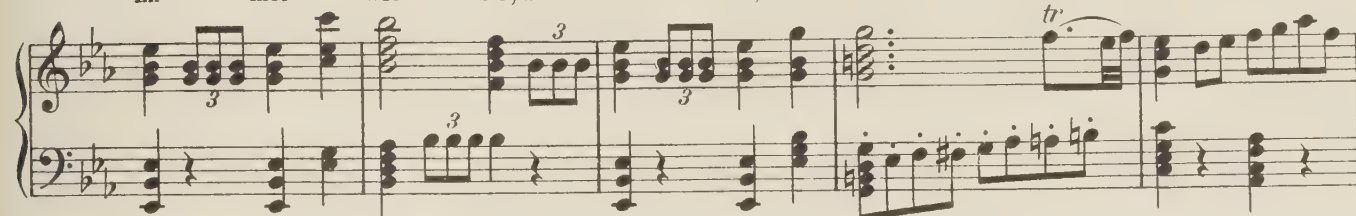
Viol. *p*

- - - de keh - - ret wie - - der, zu End' ist

nun das Skla - - ven - joch! Der Frie - - de kehrt für



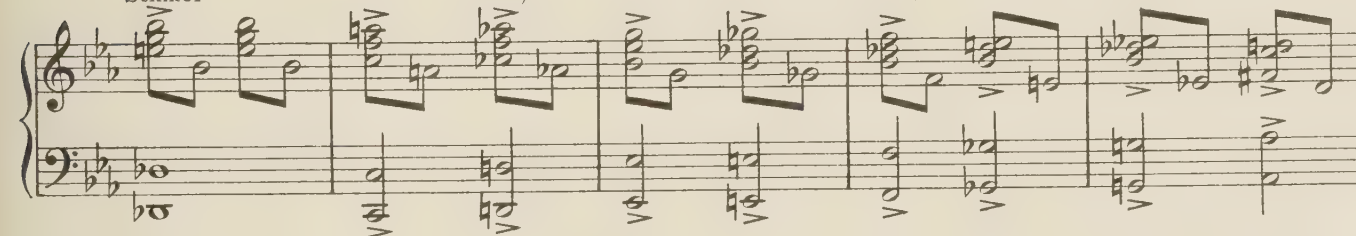
im - mer wie - der, zu En - - de, zu En - - de ist das



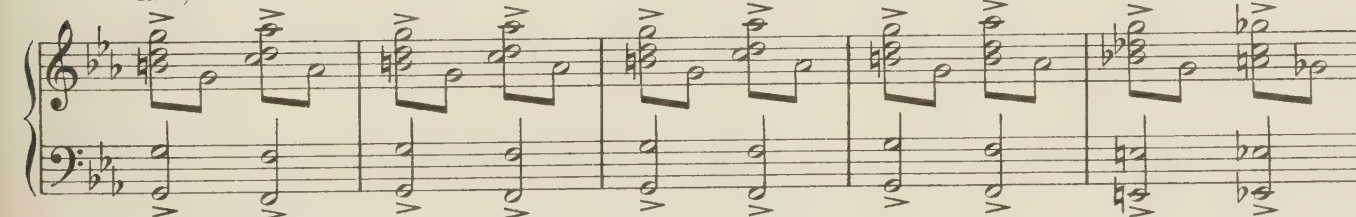
Skla - - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ihr



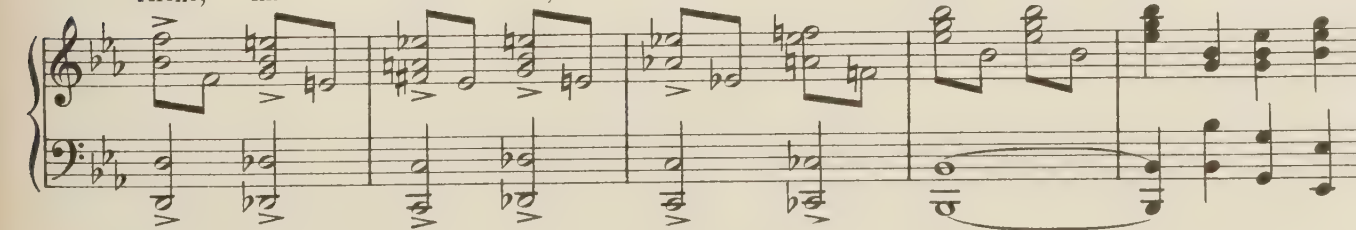
Schmer - - zen, Ju - - bel - - chor, er - - schal - le



laut, er - - schal - le laut, er - - schal - le laut! Ent - -



flieht, ihr Schmer - zen, Ju - - bel - - chor, er schall', er -



schal - - - le laut! Ju - - bel - chor,

Trpt.

Pos.

schal - - le laut! Zu End' ist Skla - -

ff

- - ven - - joch!

Tempo I.

(Der Vorhang fällt.)

ff

tr.

ff

Ende des dritten Aktes.

VIERTER AKT.

Einleitung und erste Szene.

Baroncelli, Cecco, Adriano, Bürger.

Un poco sostenuto. (♩ = 96.)

p Pk. *pp* Fag. Bässe *p*

Serp. *p* Trpt. Hörn. *pp*

p Br. Vcl. *pp* Str. und Fag.

p Hörn.

(Der Vorhang geht auf. Platz vor dem Lateran, dessen Pforten sich rechts an der Seite befinden. Es ist Nacht. Baroncelli und mehrere Bürger, alle verhüllt, treffen zusammen.)

Baroncelli:

Chor: (Männer.)

Wer war's, der euch hie - her be-schied? Er war ver-hüllt, un - kenntlich

uns.

Baroncelli: Wißt ihr, daß Deutsch - lands Ab-ge -

Hörn.

p Br. Vel.
Bässe Fag.

saud - te für im - mer Rom ver - las - sen?

Chor: Ha! so

zürnt der neu - e Kai - - ser Rom? (Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)

Hörn.

p Fag.

Str.

Pos.

pp

Baroncelli:

Cecco: Euch treff'ich hier? So seid auch ihr hieher be-schieden? Cecco auch?

im Trpt.

Cecco:

Kennst du die schlimme Neu - igkeit? Daß die Gesandten Rom verlassen?

sempre più animato.

Str. *p* cresc.

Bässe Fag.

Das dan - ken wir dem Ü - ber-mut,

mit dem Ri - en - zi Deutsch - lands Für - sten die rö - mi-sche

Kai - ser-wahl be - stritt. Baroncelli: Wir wer-den's bü - Ben; mit dem Pabst ver -

Ob.Cl. Viol. Pos. Hörn. Fag.

steht der neue Kai-ser sich. Chor: Wer bleibt dann noch zu un - - serm

Schutz? Cecco: Wißt noch, was mir nicht recht ge - fällt: der Cardi -

Br. Str.

Chor: nal ist ab - ge - reist. Was sagst du? Auch der Car - di - nal?

Blas. cresc. f p Str.

Baroncelli: Wohl weiß ich, daß bei sei - ner Flucht Co-lon-na an den Pabst sich

wandte
Chor: Sprichlau-ter. und ihm ver-sprach, der Kir-che Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

nehmen.
Cecco: Und was sagt nunder Pabst zu seinem Tod? Dies das Ge - ringste! doch was sagt

Ob. Clar. Hörn. Bläs. *cresc.*

ihr zum To-de eu-rer Brü-der? Chor: Ent-setz - - - - lich

Baroncelli:
blu - - ti - ger Ver - lust! Glaubt ihr, Ri - en - - - zi's Milde war's, die zu der

Bläs. *fp*

Gna - - deihn be-wog? Klar. seheich, es war Verräte-
ad lib.

Viol. Gr. Orch.

rei! Chor: Ver-rä-te - rei!
Più Allegro. (♩ = 92.)

Wo-mit be - weisen?

Wo-mit be - weisen?

Recit. Barocelli:
 Ver-

Str. Ob Clar. p Vol. Fag. Horn. *cresc.* *f* *fp* Str. Bässe, Serp.

bin-dungsuchter mit den No - bi - li, Holzbl. ihr wißt, I - re-ne liebt Colonna's Sohn;

Holzbl.

f *p* *f* *f* Pos. Pos.

Recit. nun, um den Preis dieser Be-gnadigung hofft' er zum Bun - de Colonna zu be - we-gen.

p *fp*

Chor: Und da - rum ström - te un-ser Blut?

Und da - rum

p Str. Bläs. *cresc.* *f* Bläs. *p* *cresc.*

ström - te un-ser Blut?

Weh'

ihm!

Viol. *f* *f* G. Orch. Pos. Trpt.

Weh'

ihm,

wenn das sich wahrer - weist! Stell uns Zeu - gen,

f *p* *cresc.*

Baroncel - li! Auf, stell' uns Zeu - - - gen!

Adriano (war verhüllt
unter die Bürger getreten
und schreitet jetzt hervor.) Ich bin ein

Trp. Pos.

Zeu-ge,

er sprach wahr!

(enthüllt sich) Co-lon - na's

Cecco und Chor: Und wer bist du?

p *Str.* *Horn.* *fp*

(zurückschreckend für sich)

Sohn! Co-lon-na, ach, darfi ich ihn nennen,

daraus dem Grab mir fluchend droht? (starr vor sich hin-)

Un poco lento. (♩ = 80.)

ad lib.

f *p* *Viol.* *pp* *Viol.* *Trpt. Pos.* *Pk*

sehend) Laß dich ver-söhnen, blut'-ger Schatten,

wend' ab von mir den dü- stern

pp *Hörn.* *L.H.* *R.H.* *Hörn.*

Blick!

Nicht e - her soll

die-ser Arm

er - matten,

Br. *L.H.* *Trpt.* *pp* *Pos.*

bis er ge-rä - - chet,

biser ge-rä - chet

dein

Ge-schick!

Str. *pp* *Bässe.* *Pos.*

(wie schnell erwachend wieder
zu den Bürgern.)

Allegro. ($\text{♩} = 88.$)

Ihr Männer—ja,

ich

bin Colon-na's

Sohn! (er tritt unter die Bürger.)

Hö - - ret mich!

Unwürdig seiner

Recit.

Macht ist der Tri - bun, dereuchverriet.

Ihr Römer seid auf eurer Hut!

Der

a tempo

Recit.

a tempo.

Chor mit Bar. und Cecco:

Kai - ser droht, die Kir - che zürnt.

Ha, der Ver - rä - - ter! Er, dem wir

dien - - ten, der seinem Ehr - geiz preisgab unser Blut, in das Ver -

Adriano:

der - ben stürz - te er uns!

Ha.

Ra-che ihm! Ja,

Ra - - che ihm!

Ich sei es selbst,

dersie vollzieht!

Chor mit Bar. und Cecco: Ha, Ra - che

ff *f* *f* Gr. Orch.

ihm! Der Frev - ler

büß'

es mit

Tod!

Più maestoso. (♩ = 112.)

ff

(Der Tag bricht an.)

Cecco: Doch seht,

die Nacht

ist schon ge-

Trpt. Hörn. Fag. Pos. *p* Pk. Bässe.

wichen!

Viol.

Sagt,

bre-chen

f G. Orch. Trpt. Hörn. Fag. *pp* Pk. Bässe.

wir in offener Em - pö - rung

los?

Baroncelli: Durch Fe - stes Pomp

sucht der Tri-

Str. mit Fag. *3*

bun

zu ü - ber - täu - ben un - sre Not;

ein fei - erlich Te - de - - um soll

Adriano: heut dan - ken für den blut' - gen Sieg! So macht's zum Fest, und straft ihn

Baroncelli, Cecco und Chor: Vor al - ler Au - gen sei's ge - tan! (Als die Verschworenen sich zum Ab - gange wenden, treffen sie auf Rai -

heut!

Str. *mf*

Holzbl.

Pos.

mondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem laut - losen Zuge über die Straße in die Kirche begibt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

Baroncelli: Seht, welch ein Zug!

Ob. Tr. Hör. Fag. Str. *mf p*

Pos.

Chor: Der Car - - - di -

Pos.

nal!

Cecco: Ha, wie? er ist zu - rück - gekehrt?

p

Baroncelli: Und das Te - de - - um hält er selbst?

Pos.

Chor: Die Kir - - - che für Ri - en - - - - zi!

Cecco: Nichts ver-mö - gen wir, die Kir - - - che schützt all -

mäch - - - tig ihn.

Adriano: So schneller - lisch, E-len-de,

eu'r gerech - - ter Zorn?

Sei's an den Stu - fen des Al-

tar's

ver - fal - lenistermeinem

(Erstellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfosten der Kirchthüre auf.) Cecco: Esnaht der

Un poco maestoso. (♩ = 92.)

Zug,

schließt

euch an mich;

er-war-ten still wir,

wiesich'sfügt!

Zweite Szene.

(Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. (♩ = 92.)

Bläuersatz.
p ben ten.

Trpt. 3

*p**p* G. Orch.
mit Str.*p**cresc.**cresc.*

This page contains six systems of musical notation for an orchestra. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Features a piano introduction with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Instruments labeled include *Str.* (strings), *Bläs.* (woodwinds), and *Bässe.* (basses).
- System 2:** Continues the piano introduction with complex rhythmic patterns in the treble staff and sustained chords in the bass staff. Dynamics include *p*.
- System 3:** Features a melodic line in the treble staff and sustained chords in the bass staff. Dynamics include *p* and *dolce* (sweetly).
- System 4:** Features a melodic line in the treble staff and sustained chords in the bass staff. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Instruments labeled include *Bläs.*, *Viol. Ob. Cl.* (Violin, Oboe, Clarinet), and *Trpt.* (Trumpet).
- System 5:** Features a melodic line in the treble staff and sustained chords in the bass staff. Dynamics include *p*. Instruments labeled include *Bläs.* and *Trpt.*.
- System 6:** Features a melodic line in the treble staff and sustained chords in the bass staff. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p*. Instruments labeled include *G. Orch.* (Grand Orchestra).

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt.
Rienzi, in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Szene an.)

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenom-

mene Stellung den Eintritt streitig
zu machen scheinen.)

Più moto. (♩ = 138.)

Rienzi (die Verschworenen
Ihr nicht beim
Recit.

ernst anblickend.)
Feste?

Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert?

Adriano: (In seiner früher angenom-
O Gott! I - re - - -

a tempo

menen Stellung, für sich.)

ne an sei-ner Seite!

Ihn schütztein Engel,

wie voll-end'ich's?

p Str. *f*

Rienzi: Wie, o-der ist der Mut da-hin, daihrdie Brü-derfal-len saht?

Recit.

a tempo

mf *fp* *p* *f*

Sind da-für

Je - - - ne nicht ver-nich-tet,

die sonst,

als ihr noch

fp *mf* *p*

fried - - - lich

wa - - ret,

euch

Vä - - - ter,

cresc.

Söh - - - ne kalte r schlu - - gen undeure Wei - - - ber schändeten?

f *p*

O für wie weit

ge-ring' - - - re Not

mit Bl. Str. *mf* *fp* Vcl. Fag. Horn.

weih't' einst der Rö - - mer sich dem Tod! Doch

ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

für eu - rer Frei - - - - - heit, für eu - rer Frei - heit Hei - lig -

(Die Verschworenen sind wie geschlagen, sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. Keiner wagt, die Augen zu erheben.)

tum! Viol. Hörn. Fag.

(Rienzi, den Eindruck, den er gemacht, gewahrend, fährt feuriger fort.)

Ihr habt ge -

siegt, o laßt mich nim - - mer glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

wünscht!
Più lento. (♩ = 66.)

Baut fest auf mich, den Tri - bu - - nen, hal-tet getreuan mei-ner

Ob.
 Str. *cresc.*
 Horn.
 Fag. Pos.
pp
p dolce espressivo

Sei - - - te! Gott, der bis hie - her mich führ - - te, Gott steht mir bei, ver-

läßt mich nie! O baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - - te!

Viol.
 Vel.
 Str.

Gott, der bis hie - her mich führ - - te, Gott steht mir bei, er ver-läßt mich

Holzbl.
 Hörn.
 Str.

nie! Gott, der bis hie - - her mich ge-führt, Gott steht mir bei, verläßt mich

Holzbl.
cresc.
p

nie; Gott, der bis hie - - her mich ge - führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er verläßt mich

cresc.
p

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen.)

Chor der Verschworenen:
Lang' le - beder Tri - bun!

nie.
Allegro. (♩ = 144.)

Adriano (für sich)

Ha, fei - ge Sklaven!

Soll ich al - lein,

soll vor I - re - nen

(er tut einen verzweifelten Griff nach dem selbst? Dolche.)

(Rienzi und der Zug lassen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

Un poco rit.

Chor der Priester und Mönche: (im Lateran)

Vae,

vae ti - bi ma - le - dic - to!

Jam te

Grave. (♩ = 80.)

(Orgel im Innern der Kirche)

Rienzi (einige Schritte zurück tretend)

Wie schau - - erlich an - ge - lus.

ju - stus en - se stric - to

vin - - dex

ma - - net

Welch ein Te-de-um!

Allgemeiner Chor:

(auf der Szene) Vac,

Uns

faßt

ein

Grau-en,

welche Tö-ne!

spem nul-lam male die-tus

fo-ve-at,

Gehen-nae

Str. u. Pk. *pp*

rictus

jam-jam

his-cit

flam-

me-us!

(Rienzi ermannt sich und gibt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Be-

Più moto. tr

Str. *p* *cresc.* *tr* *Bläs. più cresc.*

wegung setzt)

ritard.**Tempo I.**

f *Alle Bläs. p ten. ten.*

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen)

p *tr*

Raimondo und die Priester:

Grave. (♩ = 80)

con tutta forza e molto ten.

Zu - rück,

dem Rei - nen nur

er -

Trpt. *ff*
Pos. Tub. *ffp*
Gr. Orch. *ffp*
Str. *ffp*

schließt die Kir - - che sich!

Du a - ber bist ver - flucht,

ffp
ff
ffp
ff

im Bann ist, wer dir treu!

Allgemeiner Chor: Flie - het, ihn! (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten)

Allegro molto. (♩ = 96)

ff
ffp
Gr. Orch. *ff*

Er ist ver - flucht!

ff
ffp

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenporten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle. Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesenken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Grave.

Chor der Mönche: (in der Kirche)

(Orgel in der Kirche) Vae,

vae ti - bi male - - dic - to!

Tamtam *ff*
p
pp
Pk. *ff*
Pk. Bässe *ff*

Jam te justus en-se stricto vin - dex ma - - net an - ge -

lus! (Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Bässe.

Piu moto. (♩ = 120) Adriano: Irene, komm' flieh' die - sen Ort — zu mir! Ich

pp Viol. Str. *sempre pp*

bin dein A - dri - a - no! Irene: (langsam wie- der zu sich kommend) Du hier? Was willst Du?

Was ge - schah? Adriano: Der Bo - den

brennt zu dei - nen Füs - sen! Auf, ei - le, flieh! — Dein Freund bin

poco cresc.

ich - sieh' her - ich bin's, dein Ge - liebter! Irene: Mein Bru - der,
più cresc.

sag', wo ist mein Bruder? Adriano: Der ist ver - flucht
fp *f* *p* *fp*

und aus - ge - sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der
f *p* *fp* *fp*

Er - den, ver - flucht ist mit ihm, wer ihm zur Seite; - drum
cresc.
 Str. u. Holzbl.

rette dich, flieh' seine Nä - he! Irene: Mein Bru - der? (sich von Adriano losreißend.) Ha, hin - weg, Un - sel' - ger!
più cresc.
 Pos. Hörn. Fag. Bässe.

(Rienzi gewahrend) Ri - en - zi! Ri - en - zi! o mein
f *ad lib.*
 Viol.

Bruder! (Adriano wütend) (Sie wirft sich an Rienzi's Brust)
Adriano: Wahn - - sin - ni - ge!

Ver-dirb

mit ihm! (er stürzt ab.)

Allegro molto.

bung; er fühlt Irene an seiner Brust,
 richtet sich auf und blickt ihr gerührt
 in die Augen.)

Rienzi: I - re - ne, du?

Noch

gibt's ein

Lento.
Rom!

(Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Grave.
Chor der Mönche: (von Innen.)

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Ende des vierten Aktes.

FÜNFTER AKT.

Einleitung und erste Szene.

Lento. (♩ = 66.)

Trpt. Ob. Cl.

pp *mf* Hörn. *p* Harfe 6

Fag.

Serp. Pk.

Trpt.

pp *pp* *mf* *p* 6

Trpt.

p Str.

Bläs.

p cresc. Harfe

p molto legato Vcl.

Hörn.

espressivo

dim. Str.

Fag.

Fag. Cb.

p Str. Hörn.

Harfe *p*

Red. *

(Der Vorhang geht auf. - Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen Hausaltar knieend.)

Viol. *p*

Red. * Red. * Red.

Holzbl. u. Hörn. *pp*

Red. *

p

Red.

pp *p*

Red.

p

Red.

denkt zu he - - ben, was im Staub ver - senkt. *Cl.* Du wan-del-test des *Ob Cl.*

p *Fag.* *Fag.*

Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät.

p *Str.* *mf* *Bläs.* *cresc.* *f* *Horn.* *p*

Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum Preis er - rich - tet

Più animato *p* *Str. trem.* *pp*

steht! Ach lö - se, Herr, die tie - fe Nacht,

p *cresc.* *mf* *p*

die noch der Men - schen See - len deckt! *Bläs.* Schenk' uns den

pp *p* *cresc.* *mf*

Abglanz dei - ner Macht, die sich in E - wig - keit er -

più cresc. *più f* *ff* *dim.*

streckt!
ritard.

Mein Herr und Va - ter, o blik - ke her - ab, sen - ke dein

Tempo I.

Au - ge aus dei - nen Höhn: mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er - hö -

Fl.

Hörn. pp

Pos.

Viol. pp

Br.

re mein tief - in - brün - stig Fleh'n! (Er neigt sein Haupt wie

Fl.

ad lib.

Holzbl.

Hörn.

pp sempre

Viol.

Br.

Str.

zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fag.

Hörn. pp

Serp. 51

Holzbl.

pp dolce

Pos. Fag.

Viol.

pp

Viol.

Harfe pp

(Irene tritt ein)

Zweite Szene.

(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

Passionato. (♩ = 76)

Viol.
Str. Holzbl.
Pos.

Holzbl.

f Viol.

Viol.

Recit. Ver-läßt die Kir-chemich, zu deren Preis mein Werk be-gann, *a tempo* Recit. ver-

läßt mich auch das Volk, das ich zu die-sem Na - men erst er - hob, ver-läßt mich je - der

Str. *mf*

Freund, den mir das Glück erschuf, bleibt Zweies doch mir e-wig treu! *lento*

Ob. Cl.

Horn.
Fag.

der Him-mel selbst und mei-ne Schwester! **Tempo I.**

R.H. *f Gr. Orch.*

Irene: Mein Bruder, ja, noch ken-neich die Leh-ren, in denen du mich schwaches Weiber-
Recit.

Str. p

zogst. Du mach-test mich zu ei-ner Rö-mer-in, sieh dann, ob ich die Leh-re treu be-

p *f*

folgt! Den letz-ten Rö-mer lass'ich nie, sei auch der

mf *Str.* *più f*

Preis das Glück des Le-bens und der Lie-be! **Lento.** Ri-en-zi,

dim. *p*

sag': hab' ich mich stark be - währt! **Rienzi:** I - re - ne, mei - ne

cresc. *f* *animato*

Hel - den - schwester! **Irene:** Und weißt du auch, was ei - ner Lieb' ent - sa - gen heißt?

f *p* *cresc.*

O nein, du hast ja nie ge - liebt! **Rienzi:** Wohl liebt' auch

f *animato* *f* Str. mit Bläs.

ich! O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

p *p* *pp*

Moderato e maestoso. (♩ = 108.)

Gr. Orch. *p* *cresc.* *f* *Vel.* *p*

Vel. *

Rienzi: Ich lieb - te glü - - hend meine ho - - he Braut, seit ich zum

Vel. *Str.* *p*

Den - ken zum Füh - len er-wacht, seit mir, was ein - stens ihre

Grö - ße war, er - zähl - te der al - ten Ru - i - nen

Pracht. Ich lieb-te

Blas. Str. Ob. Cl. Bässe.

schmerz - lich mei-ne ho - he Braut, da ich sie

tief er - niedrigtsah, schmä-lich miß - han-delt, grau'n - voll ent-

Viol. Ob. Viol. Ob.

stellt, geschmäht, entehrt, ge-schändet und ver-höhnt!

Viol. cresc. più f. Viol.

Ha, wie ihr An - blick mei-ne Wut ent - flamm - te!

Viol.

f *mf*

Büsse.

Pos.

Ach, wie ihr Jam - mer Macht gab mei - ner

Pos.

Lie-be! **rallentando** Tempo I. Mein Leben weih - te ich ein - zig nur

Viol.

f Fl. Ob. Cl.

p Fag.

Str.

ihr, ihr mei - ne Ju - gend, meine Man - nes - kraft; denn

sehen wollt' ich sie, die ho - he Braut, ge - krö - net, ge -

p

p cresc.

krö - net als Kö - nigin der Welt: denn wis - se, Ro - ma, heißt meine

mf

p più cresc.

f

Brant! Irene: Treu-lo-se Braut, Ver-ach-tung

ff G. Orch.

dir! Rienzi: Ermiß' denn mei - nen Schmerz, da die - ser Lie-be ich ent -

ad lib. *p*

sa - - gen soll! Molto moderato. (♩ = 84) Irene: Rien - zi!

Ob. *p espress.* Cl. Hörn. Fag. *pp* Ped.

Str.

O mein gro-ßer Bru - - der, blick' in mein trä - nenlo - ses Au - ge,

p Str.

sieh' auf der Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - de,

espress. *p* *espress.* Fag.

was dies Herz be - zwang, und sag', und sag': ist Ro-ma untreu dir? -de

Ob. Cl. *pp*

Più vivo. (♩ = 76)

Viol. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Str. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Rienzi: I-re - ne,
Ob. Clar.

ach! selbst dei - ne Treu-e bricht mir das Herz. Was willst du tun? Im Bann bin

Viol. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Str. und Hörn. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

ich; verflucht bist du an mei - ner Sei - te, und mein Werk, - ich ahn' es, ist voll-

Ob. Clar. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Hörn. Fag. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

en - det bald!
a tempo

Str. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Hörn. Fag. Pos. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Ich sei das O - pfer war - um du? Gedenkst du A-dri-a - no's nicht? Er haßt nur

Hörn. Fag. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

mich und ist ver-söhnt, wenn ich ge - fal - len. - Bleibe sein!

Irene: Ri - en - - zi! -

fG. Orch. *espress.* *p* *cresc.* *mf* *p*

Ha, was hö - re ich? Zu dei-ner Schwester sprichst du so? Zu dei-ner

rit. a tempo

f *mf* *f*

Str.

Schwe - - - stersprichst du so? **Rienzi:** Kein Rom gibt's mehr, sei denn ein Weib! **Irene:** Ich sei die

ad lib.

G. Orch. *ff* Str. Hörn. Fag. *p*

letz - te Rö - me - rin! **Rienzi:** Ach, meh - re so nicht meinen Gram! **Irene:** Ri - en - zi's

f *fp*

Schwe-ster trotz dem Tod! **Rienzi:** Ach, weh - re so nicht mei - nen Gram! Er - mor - - - de mich -

f *fp cresc.* *ff* *f*

(Rienzi zu Füßen fallend) Ich laß' dich nie! (Rienzi zieht

Fl. Ob. Clar. Vcl.

ff *ff* Str. Hörn. Pos. Cb.

sie überwältigt an seine Brust) **Rienzi:** Komm', stol - ze

ff G. Orch.

Jung - - - - - frau, an mein Herz!

Irene u. Rienzi:

In unserm treu - en Bun - - de, in die-ser keu - schen Brust lebt
Con spirito. (♩ = 84)

Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt. Blickt uns ins fe - ste

Au - - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit uns-rem letz - - - ten

Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt

Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins fe - - ste Au - -

ge und sagt, ob Ro - ma fiel?

Viol. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Str. Hörn. Fag.

Mit unsrem letz - ten Hau - che setzt Gott

Viol. *mf* *p* *cresc.*

ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins fe - ste Au -

f *piu f* *f marc.*

Bläs. Pos.

ge und sagt, ob Ro - ma fiel?

Str. *f*

Mit mei - - - nem letz - - - ten Hau -

p

- che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und

Hörn. Fag. *f* *mf* *p*

Holzbl.

sagt, ob Ro - ma fiel? Mit uns - - rem letz - - ten Hau -

- - - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr

erst ein Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau -

- che erst ein Ziel, setzt ihr Gott

Gott erst ein Ziel, setzt ihr Gott ein

Gott erst ein Ziel, setzt ihr Gott ein

Ziel! ⁸

ff

Bässe
Hörn.
Fag.

Recit. Rienzi: Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rüs-ten, noch

Str. *f*

ein-mal tö-nen soll der Ruf, **Presto.** zu wek-ken

Rom aus sei-nem Schlaf. **Maestoso.** (Er geht ab) (Irene wendet sich nach

Pos. Fag.

einer anderen Seite ebenfalls zum Abgang)

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Szene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem

Con impeto. (♩ = 96)

Hörn.
Str.
f
Fag. Pos.
Tuba Pk.

Fl. Picc. Schwerte unter die Tür Irene entgegen)
Trpt. Hörn. Fag. Str.
ff
Viol. Vcl.
Adriano:
Du hier, I-re-ne?
Recit.
mf
Str. trem.

Treff' ich dich noch in des Fluch-be-lad'-nen Haus?
Irene: Ent-
ff G. Orch. Str.

setz - - li-cher,
Recit. du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü-ber - tre - ten? Entflieh! **a tempo**
Hörn. Trpt. *fp* *ff* G. Orch.

Adriano: Wahn - sin-ni-ge noch Trotz?
Ach du kennst dein Ver-
Recit. *f* *ff* Recit.

der - ben nicht!

Doch rett' ich dich -

Flieh', komm' mit mir!

Maestoso.

Viol. *p*
Br. *ff*
f Trpt. Fos.

Irene:

Hier

bei dem Letz -

- ten, den der

Na - me des Rö -

- mers ziert, ist mein A -

Viol. *tr*
p Str.

sylv!

Ihr seid Treulo - se, Schändliche!

Geh',

es gibt kei-ne Liebe

Tempo I.

Str. *ff*
ff G. Orch.

Molto passionato. ($\text{♩} = 90$)

mehr!

ff
Viol.

dim.
p

Adriano: (das Schwert fallen lassend)

Ha,

mei - ne Lie -

- be, ja ich fühl'

es, ist

Lie - be nicht, ist Ra - se -

Str. *p*

rei! I - - re - - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob. Fag. *cresc.*

Du schwu-rest einst mir ew' - - ge Treu - e - ver - sünd' - -

Clar. Hörn. *mf* Fag. *p*

- - ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne

p *cresc.*

ich noch mei - nen Schwur', ich schwur: Tod und Ver -

f *p* Pk.

der-ben sol-le mir Lo - sung sein um je - des Band und je - de Schran - ke zu zer -

Hörn. Fag. Pos. *fp* *fp*

trümmern: - dies war mein Schwur, ich halt' ihn

Str. Pos. Hörn. *f* *mf* Str. *f* Viol. Ob.

jetzt; Tod und Ver - der - ben, es ist

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, from the opera 'Der Tod und das Mädchen'. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German: 'jetzt; Tod und Ver - der - ben, es ist'. The music features a series of sixteenth and thirty-second notes, with a crescendo marking and a 'G. Orch. più f' (Grand Orchestra, more forte) instruction. The score ends with a fermata.

da!

Str. *p*

Ob. Cl.

f

fp Str.

Hörn. Fag.

flucht, ver - flucht von mir und al - ler

p *f* *fp*

Welt. Das Volk, es rast, kennt den Ver-

p *f* *fp*

rat - dies Ca - pi - tol - bald steht's nicht

p *f* *fp*

mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - - nährt; wer hier be - trof - fen, ist ver-

Viol. Vel.

p

Pos. b.

p

Str. Hörn. Fag.

flucht, sein Tod dem Mör - der ein Ver - dienst, in meiner Hand zuckt selbst der

Stahl, dein Bru - der fällt - er fällt durch mich! -

Tod und Ver - derben, sieh' ist da! Nun bist du

mein! Sag', bin ich treu? Zu dei - nen Fü - ßen

lieg' ich hier, sieh mei-ne Lie - be, sieh meine Treu!

Irene: Ver -

ruch - - - ter! Die Höl - - - le rast in

dir! Nichts hab' ich mehr mit

dir ge - mein! Hier ste - he

ich, ei - - ne Rö - - - me - rin, nur mei-ne

Lei - - - che, nur mei-ne Lei - - - che nennst du

(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen) dein! Str. 3 6 Adriano: Sie kom - men, ha! Die Flamme

hell blitzartig das Dunkel der Szene.)
glüht, Ent - set - zen,

Wahn - sinn - auf, I - re - ne!

Irene: Laß mich,

ich füh - le Rie - sen -

kraft;

Gott hilft mir

dir zu wi - der -

Adriano:

stehn. Nein,

du darfst nicht ster - ben,

dein Tod trifft

mich!

Komm' mit,

ich rei - ße dich hin - weg! (Er sucht sich Irenens gewaltsam

zu bemächtigen.)

Irene: Ver - geh',

Wahn - sin - ni - ger!

Frei bin

ich! (Sie enteilt.—Adriano ist zusammengesunken.)

G. Orch. *ff*

ff Hörn. Viol. *dim.*

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)
Br. allein

Viol. Br. *p* *più p*

Adriano: (wie im Wahnsinn)

O, du bist mein! durch

Viol. *Vol.*

Flammen selbst

find' ich den Weg! (Er stürzt ab.)

(Die Szene verwandelt sich.)

Viol. *f* *ff* Str. *ff* G. Orch.

delt sich.)

Vierte Scene.

245

(Finale.)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato. (♩ = 120)

Bläs.

ff Str. marc.

Chor des Volkes: Her-bei! Her - bei! Auf, eilt zu

p *cresc.*

uns! Her - bei! Her - bei! Auf, eilt zu uns! Zu uns! Zu

uns! Auf, eilt zu uns! Her - bei! Eilt zu uns! Bringt

Steine her! Bringt Feuer-brand! Bringt Steine her! Bringt Feuer-brand! Her-bei! Her-

pizz. f

bei Er ist ver - flucht, er ist ge - bannt! Er ist ge-bannt!

Bringt
Bläs.

più f *ff* *ff* Str.

Stei - ne her und Feu - er - brand!

Er ist verflucht, er ist ge -

Fl. Ob. Cl. Str. Fg. *ff*

bannt!

Ver - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

ff

Auf,

ehrt der Kir - - - che Hoch - ge-bot!

ff

Bringt Stei - ne her und Feu - er - brand!

Bringt Stei - ne her, Stei - ne her, Stei - ne

Trpt. *ff* Hörn. *ff* G. Orch. Pos.

her! Feu - er - brand! Auf, auf! Feu - er - brand! Feuer - brand! Stei - ne her! Auf, auf! Er ist ver -

Trpt. *ff* Pos.

flucht, er ist ge - bannt!

Er ist ge - bannt! Steine her! Steine her! Feu-erbrand! Auf,

auf! Feu-erbrand! Feuerbrand! Stei-ne her! Auf,

auf!

Auf!

Ehrt der Kir-che

Hoch - - - ge - bot, der Kir-che Hoch - - - ge - bot! Ver - der - ben tref - fe ihn und

Tod, Ver - der - ben tref - fe ihn und Tod! Auf, ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot! Auf, ehrt der

Kir - che Hoch - ge -

(Rienzi in voller Rüstung, doch entblößten Hauptes,
erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

bot!

Er ist's!
Bläs.

Seht, der Fluch - be-lad' - ne trotz!

Auf, steinigtihn!

Trpt.

Maestoso. **Rienzi: Kennt** ihr mich noch?
Allegro. Ob. Clar.
 Blechbl. *ben ten.* *ff*
 Str. *p* Hörn. Fag. *f*

Es for - dert Ru - - he der Tri - bun! **Baroncelli:** Hört ihn nicht an! **Volk: Hört ihn nicht**
Tempo I. Bläs. Trpt.
p Str. *f*

Maestoso. **Rienzi: Ent - ar - - te - tel**
Allegro. Holzbl. Hörn. *f*
ff *p* Str.

Sagt, zeigt ihr so den Rö - mer - stolz? **Cecco: Bringt Stei - ne her! Auf,** **Volk:**
Tempo I.
p Str. *f*

steinigt ihn! **Rienzi: Be - denkt, wer macht' euch groß und frei?**
Maestoso. **Allegro moderato.** Horn.
ff *p* Str.

Ge - denkt ihr nicht des Ju - - - - - bels mehr, mit dem ihr

da - - - mals mich be - grüßt, Trpt. als Frei - - - heit ich und

Frie - den gab? Più Allegro. Holzbl. Um eu - ret - wil - len

fleh' ich euch: ge - den - ket eu - res Rö - - - - mer -

schwur's! Barocelli: Tempo I. Bläs. Hört ihn nicht an! Er be - zau - berteuch! Volk: Fangt an, fangt an, fangt

an! Pos. Tuba. Auf, bringt Feu - er - brand! Bringt Feuer-brand!

Bringt Feuer-brand! Werft Feu - er in das Ca - pi - tol! Feuer werft, Feuer werft in das Ca - pi -

(Von allen Seiten wirft das Volk Feuerbrände in das Capitol.)

tol! Feu-er werft, Feu-er werft in das Ca - pi - toll

Rienzi:

Furcht -

Volk:

- ba - rer Hohn! Werft Feu -

ff Str. *ff* G. Orch.
Pk.

- er in das Ca-pi - toll! Wie,

Rienzi:

ist dies Rom? Werft Feu -

Volk:

- er in das Ca-pi -

ff *ff*

toll!

Rienzi: E -

- len - de!

(frühere Lesart:) un -

Glaubt ihr

mich

zu ver -

die - ses

p *f*

nich - ten?
Na - mens,So hö - ret
der letz - tenun mein
Rö - merletz - tes
flu - chet

cresc. *ff* Viol. *ff*

Wort!
euch!

Trpt.

so lang'
Ver - flucht,die sie-ben Hü - gel
ver - tilgtRo - ma's
sei die-se

ff Pos. *ff* *p*

steh'n, so lang' die ew'-ge Stadt nicht wird ver -
Stadt! Ver - mo - - dre und ver - dor - - re,

gehn, soht ihr Ri - en - zi wie - der-keh-ren
Rom! So will es dein ent - ar - - tet

sehn!
Volk!
Volk: Auf! — *Più stretto.* ($\text{♩} = 126$) Auf! — (Das Capitol steht in vollem Brande; man erblickt Ri-
enzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flam-

men umgeben, auf dem Balkon; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.) Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Ver - der - ben tref - fe

ihn und Tod! Aufl!

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

bot! Aufl. ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche teils zu Pferde, teils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

Kir - - - che, der Kir - - - che Hoch - - - ge -

bot! Adriano: I - re - ne! I - re - - - - ne! Auf, durch die

ff Viol.

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren

ff Flam - men!

Str. Ob. Cl. Hörn. Fag.

Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

fff Ganzes Orch. Tamtam.

ff Bläs. (Der Vorhang fällt.)

ff

ff

Ende der Oper.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

